

www.fenamizah.com

international humor magazine

fena

No: 37

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

mart/march 2015 • yıl/year: 4

mizah



84
PAGES
2015

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. Ocak ayının ilk günlerinde Türk karikatürünün usta isimlerinden Erdoğan Bozok ağabeyimizi kaybetmenin derin üzüntüsünü atlatmadan, Şubat sayımızı yayına verdiğimiz günlerde, 31 Ocak'ta da İzmirli yazar ve çizer ağabeyimiz Sezer Odabaşıoğlu'nun vefat haberini aldık. Peşpeşe gelen bu acı kayıplar karikatür camiamızı derin üzüntüye boğdu. Sezer hocamıza da Tanrı rahmet eylesin diyoruz. Işıklar içinde yatsın.

...

Fenamizah, bu hüznü havası içerisinde sessiz sedasız üçüncü yaşını kutluyor. 2012 Mart ayında yola çıkarken, yolumuza yoldaş olan dostlarla birlikte, yolumuza taş koymaya çalışanları umursamadan, 37. sayımızı siz değerli okurlarımızla paylaşmanın sevincini yaşıyoruz. Bu süreçte uluslararası alanda önemli çizerlerin katılımlarıyla, dergimiz gerçek anlamda büyük bir saygınlık kazandı... Dedikodulardan uzak, yaptığımız işi kişisel hesaplaşmalara alet etmeden, yalnızca karikatürün varlığı üzerine ilke edindiğimiz içeriğimizle, bugün dünyanın pek çok ülke çizerlerince itibarlı bir yayın olarak kabul görmektedir... Kişisel yayımcılık bağlamında; Gerek görsel tasarımıyla, gerek dergicilik birikimimizle, her ne kadar elektronik bir yayın da olsa, ülkemiz karikatürünün uluslararası alanda temsili açısından FENAMİZAH bir ilktir ve önemli bir işlevi vardır. Bunu göz ardı etmek mümkün değildir...

Gönül isterdi ki; Türk karikatürünün örgütsel yapısı ve de olanakları içerisinde birlikte üretseydik. Ne yazık ki; bu projeye zamanında yüz çevirenler, bugün FENAMİZAH'ın kazandığı başarıyı hazmedememenin hırsıyla, baltalama uğraşındalar... Oturdıkları yerde hiç bir iş üretmeden "Türk karikatürü bitti" lafazanlıklarıyla vakit geçirmeyi yeğleyenleri, kendi beceriksizliklerini ve çaresizliklerini "evlere servis karikatür sergisi" arayışına teslim edenleri, parlak (!) fikirleriyle başbaşa bırakalım en iyisi.

...

Şunu da vurgulamadan geçmeyelim; FENAMİZAH, çizer desteğine ihtiyacı olan bir dergi olmaktan ziyade, karikatürcüler için çalışmalarını uluslararası alanda sergileme olanağı sunan bir platformdur... Her zaman gönüllülük esasına göre dayanışma içerisinde olmaktan yanayız...

Gelecek ay, yeni bir sayıda buluşmayı diliyoruz.

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



An International Collection of Humor!

FENAMİZAH bildiğiniz gibi, uluslararası bir mizah dergisidir. 2012 Mart ayından beri bugüne kadar 36 sayı yayınlandı. Bunun anlamı; 3 yaşındayız! 37. sayımızla birlikte dördüncü yılımıza girdik.

Dergimiz, dünya çapındaki karikatürcü dostlarımızın katkıları ile hazırlanmaktadır ve internet üzerinden ücretsiz olarak takip edilmesi sağlanmaktadır. Ticari bir amaç gütmeksizin karikatür sanatına hizmet etmek ve tüm dünya karikatürcüleriyle dayanışma ve iletişim halinde olmak için varız. Bunu da; geçtiğimiz üç yıl içerisinde başardığımızı düşünüyoruz. Dergimize yazılarıyla ve çizgileriyle katkı sağlayan tüm dostlarımıza ve tabi ki okurlarımıza da çok teşekkür ediyor, aramıza yeni dostların katılımlarını umuyoruz...

Karikatürün evrensel bir dili vardır. Bu dil, birbirimizi iyi anlamamızı sağlıyor. Sloganımız her zaman ki gibi: "Neye güldüğümüzü, iyi düşünelim!"

Saygılarımızla.

the third anniversary



2012

th

Uluslararası saygın bir mizah koleksiyonu!



As you know, FENAMIZAH is an international humor magazine. Since 2012 March, thirty-six issues had come out. That's mean; we are three years old! With our thirty-seventh issue, we have become four years old.

Our magazine is prepared with our worldwide author friends' contribution and it can be followed on internet for free.

We don't aim to trade; what we are aiming at is to be a communication platform for worldwide cartoonists and serve to our cartoon art. At last, in these two years, we think that we are successful at these.

We thank to all our cartoonist friends- who contributes our magazine with their cartoons.- and to our dear readers. In addition, we hope the attendance of our other cartoonist friends...

Cartoon has a universal language. This language, obtains us to understand each other better.

Our slogan is always like this:
" Let's think what we laugh at! "

Sincerely,

Aziz YAVUZDOĞAN
editor-in-chief



Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALEXEI TALIMONOV (England), ALFREDO MARTIRENA (Cuba), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AŞSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BİLİG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BAMBANG SULISTYO (Indonesia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CONSTANTIN PAVEL (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRLEVIC (Montenegro), DIANA MAGALLON (Mexico), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), ENRIQUE PILOZZO (USA), ERICO JUNQUEIRA AYRES (Brasil), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain), FRANZ LANDI (Austria). **G)** GIO (Italy), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAUS DOKGÖZ (Turkey), HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HATAY DÜMLÜPINAR (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-i)** IGOR BRACA DAMNANOVIC (Croatia), IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL KERA (Czech Republic), IVAILO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary). **J)** JAREK HNIDZEJKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIE JELASKA (Croatia), JUNQI UANG (China). **L)** LI JINGSHAN (China). **M)** MAKHMUD ESHONQULOVO (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAL GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV GERENCERGERO (Croatia), MONA SHIRVANI (Iran), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey). **P)** PAVEL STARY (Czech Republic), PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina). **S-S)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMRA ISSA PADRIIN (Brasil), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), SAMUCA ANDRADE (Brasil), SANTOS PALUWAI (India), SEZER ODABASIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TSOCHO PEEV (Bulgaria), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VAHİT AKÇA (Turkey), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADIMİR SEMERENKO (Russia), VLADIMİRAS BERESNIOVAS (Lithuania). **W)** WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



Pavel Rychtarik

Yeni bir çizer...

• Çek karikatürcü Pavel Rychtarik, arkadaşları olan ve

Fenamizah'ta uzun zamandır karikatürlerini takip ettiğiniz Jiri Srna aracılığıyla dergimizden haberdar olmuş. Mektubunda 37 yaşında olduğunu ve Çek Karikatürcüler Derneği üyesi olduğunu belirterek bize de katkıda bulunmak istediğini yazmış. Kendisine ilgisi için teşekkür ediyoruz. Fenamizah'ın geride bıraktığı üç yılda, geldiği bu noktada uluslararası çizimlerin gittikçe artan ilgisi bizi fazlasıyla memnun etmektedir.

“Dear all,
I am writing you to introduce myself – my name

is Pavel and I am 37 years old cartoonist, a member of Czech caricaturist union and recently contributor of a Czech well known humorous newspaper called SORRY. Drawing humorous cartoons is rather my passion than hobby, since I was a child.

I have heard from my friend Mr. Srna that you might be looking for a new cartoonist. I would be grateful if you could spend some time to review few examples of my work attached. Best regards”

~ Pavel Rychtarik,
Czech Republic

Stankovic'ten...

• Sırp karikatürcü dostumuz Borislav Stankovic sık sık karikatürlerini göndermektedir bize. Aynı zamanda dergimizle ilgili görüşlerini de belirttiği mesajlarını yazar. Bu kez de yazdığı mektubunda bizi kutlamış ve dergimizi dikkat çekici, olağanüstü bulduğunu dile getirmiş ve başarı dileklerini eklemiştir. Teşekkür ediyoruz kendisine.

“Hi, Aziz!

I am sending some of my new cartoons for the next issue. I hope that you are well.

YOUR MAGAZINE IS REMARKABLE! I congratulate you and wish a huge success in the future as well. Best regards.”

~ Borislav Stankovic,
Serbia

Julije Jelaska'ya teşekkürler...



Fanatik bir Fenamizah dostu olan Hırvat karikatürcü Julije Jelaska, bir kaç sayıdır yayımlamakta olduğu mizah dergisi FORUM'un hemen her sayısında dergimize geniş yer ayırmaktadır. FORUM'un son sayısında yine bizden bahsetmiş. Kendisine çok teşekkür ediyoruz...



fenamizah@gmail.com



Gio

GIO'dan taziye mesajı...

• İtalyan kadın çizer dostumuz Gio, büyük bir incelik göstererek, Ocak ayında yitirdiğimiz karikatürcü ağabeyimiz Erdoğan Bozok için başlığı dileğinde bulunan bir mesaj ilette bize...

"Merhaba! dear Aziz

I'm deeply sorry to read about the loss of Erdogan Bozok, a great master. Please accept my heartfelt condolences.

Sincerely"

~ GIO, Italy

Buratti'den...

• Fenamizah dostu olan bir başka İtalyan kadın sanatçı Assunta Toti Buratti, gönderdiği mektubunda Mart sayısının "Kadınlar Günü" teması taşıyacağının ince fıkırlığıyla konuyla ilgili çalışmalarını göndermiş. Biz de bu sebeple kendisini tanıtıcı iki sayfa hazırladık...

Dear Director
The sending two designs for the next issue of the magazine.
On March 8 (Women's Day) I chose this topic.
Thanks...

~ Assunta Toti Buratti,
Italy

from Willem Rasing...

• "Hello Aziz,
Since the terroristic attack on Charlie Hebdo in Paris in January of this year, cartoonists became heroes.
I'm transforming cartoonists now in comic superheroes and put them in a book.
A private project of 120 pages. Hereby your caricature as Super Soldier. Still 60 cartoonists to go. Have a look at http://wrasing1.wix.com/willemrasin_gartoons#!superheroes/c1pv9

Greetings, Willem..."



Hollandalı sanatçı arkadaşımız Willem Rasing üzerinde çalıştığı bir projede "Dünya karikatürünün kahramanları" arasına dergimizin yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan'ı da dahil etmiş, eksik olmasın...

solidarity with
'Charlie Hebdo'
of the worldwide
cartoonists...

SPECIAL ISSUE

**Fully 100 cartoons
from 66 cartoonists!**

www.fenamizah.com

**10 Ocak'ta
yayımladığımız
"Charlie Hebdo
özel sayı" mız...**

**66 karikatürcüden
Tam 100 karikatür!**

**web sitemizden
indirebilirsiniz.**



Karikatürcüler Derneği'nden "Evlere Servis Özel Karikatür Sergisi..."

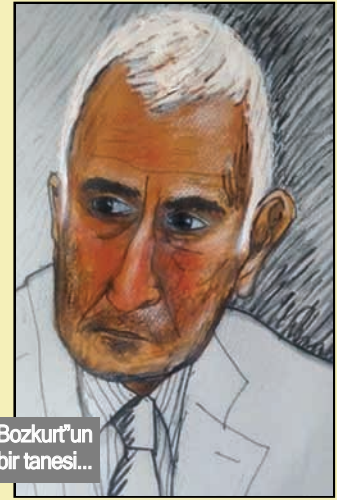
Geçtiğimiz 14 Şubat'ta Ankara'da gerçekleşen "Sevgililer Günü"ne özel bir ev partisine katılan Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, ev sahiplerine büyük bir sürpriz yaptı.

Hürriyet Gazetesi'nin Ankara sayfasında yer alan habere göre > > <http://www.hurriyet.com.tr/ankara/28208654.asp> Fox TV'nin Ankara temsilcisi Sedat Bozkurt, Sevgililer Günü'nde eşine aldığı çiçekle evine geldi. Aynı zamanda doğum günü olan Sedat beye de aslında eşi Havva hanım evde 30 yakın arkadaşıyla bir doğum günü partisi sürprizi hazırlamıştı. Partinin

ikinci büyük sürprizini ise Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker yaptı.

Peker, bazı demek üyesi (isimleri bizde saklı) karikatürcülere siparişle çizdirdiği "Sedat Bozkurt portre çizimlerini" Ankara'da Kızılay'da sürekli çalıştığı ozalitçide özel olarak hazırlatarak, kişiye özel bir karikatür sergisi gerçekleştirerek, Karikatürcüler Derneği tarihine "evlere servis özel karikatür sergisi"ni gerçekleştiren ilk başkan olarak adını yazdırdı...

Olayın duyulmasıyla; karikatürcüler facebook üzerinden yoğun tepkiler göstermeye başladılar. Kamu yaranna bir statüsü olan derneğin, kişiye özel karikatür sergisi düzenlemesinin mantığını anlamaya çalışan karikatürcüler, bu serginin yönetim kurulu kararıyla gerçekleşip gerçekleşmediğini, ozalitçide ki masrafların ne şekilde ve hangi maksatla karşılandığını, derneğin hemen her sergisinin Karikatürcüler Derneği Web Sitesi'nden duyurulurken, bu kişiye özel serginin neden gizli tutulduğunu soruyorlar... Demek başkanının konu hakkında nasıl bir açıklama yapacağı merakla bekleniyor...



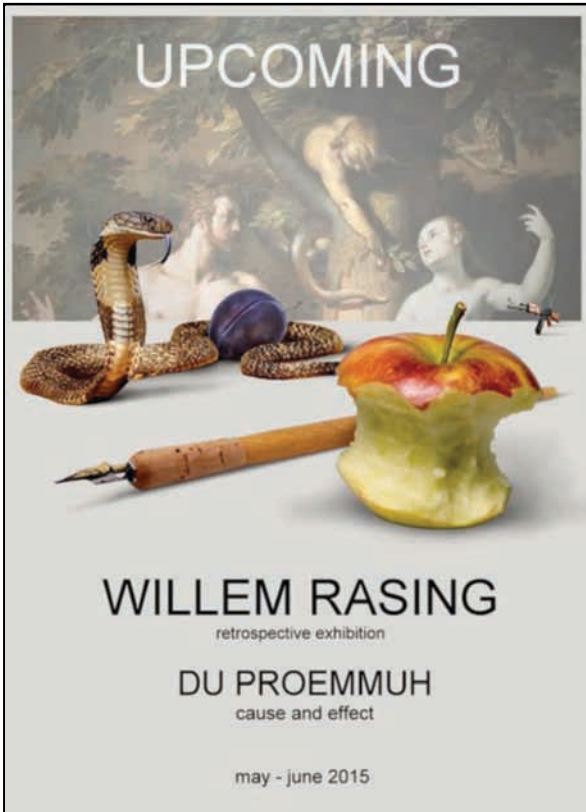
Sergide yer alan Sedat Bozkurt'un portre karikatürlerinden bir tanesi...

Duayen gazeteciye 50 yaş sürprizi



Fox TV Ankara Temsilcisi Sedat Bozkurt, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde büyük bir sürpriz ile karşılaştı.

Havva Bozkurt, eşi Sedat Bozkurt'un yakın arkadaşlarını da davet ederek sürpriz doğum günü partisi yaptı. Duayen gazeteci, akşam 19:30'da elinde Sevgililer Günü çiçeği ile eve geldiğinde yaklaşık 30 arkadaşı ile karşılaştı. Bozkurt için ikinci sürpriz, karikatürcüler derneği Başkanı Metin Peker'in organize ettiği karikatür sergisi oldu. Fox TV Genel Yayın Yönetmeni Doğan Şentürk ile kanalın popüler sabah programının sunucusu İsmail Küçükkaya'nın katıldığı partide fasıl eşliğinde şarkılar söylendi.



Yeni Akrep'in yeni sayısı...

Hüseyin Çakmak yönetiminde Kıbrıs Türk karikatürünün sesi olan Yeni Akrep e-derginin 125. sayısı yayımlandı.

Bilgin'e geçmiş olsun...

Karikatürcü Nuri Bilgin 21 Şubat'ta Şişli'deki Memorial Hastanesi'nde ortopedik bir operasyon geçirdi. Arkadaşımıza geçmiş olsun dileklerinizi iletiyoruz....



Ustalardan Çizgiler...

Geçtiğimiz ay İstanbul'da Türk karikatürünün usta isimlerinin eserleri sergilendi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Merkezi'nde 7-28 Şubat tarihleri arasında gerçekleşen sergide Erdoğan Başol, Erdoğan Bozok, Orhan Büyükdogan, Orhan Enez, İbrahim Ersaraç, İsmet Lokman, Orhan Önal ve Raşit Yakal'ın çalışmaları yer aldı.

Sezer hocamızı da kaybettik!



Sezer Odabaşıoğlu'nun, Nasreddin Hoca karikatürlerinden biri...

Bir süredir tedavi görmekte olduğu amansız hastalığa yenik düşerek 31 Ocak'ta aramızdan ayrılan karikatürümüzün emektarlarından Sezer Odabaşıoğlu'nu sonsuzluğa uğurladık.

Hastalığına rağmen son anına kadar karikatürle nefes almaya çalışan Odabaşıoğlu, yaşamını sürdürdüğü İzmir'de, İzmirli çizer ve edebiyatçı doslarının katılımıyla düzenlenen cenaze töreni sonrası Gaziemir'de toprağa verildi.

Fenamizah dostu da olan, dergimizde yayımlanan kısa mizah öyküleri ve çevre karikatürleriyle de tanıdığınız Sezer Odabaşıoğlu'nun vefatı, karikatür camiasını derin bir üzüntüye sevketti. Sanatçıya Tanrı'dan rahmet, ailesine ve sevenlerine sabır ve başsağlığı diliyoruz...



Uzun yıllardır yaşadığı İzmir'de, üretken bir sanatçı olarak hemen bütün etkinliklerde aktif olarak görev yapan Sezer Odabaşıoğlu, tam bir gönül insanıydı ve İzmirli çizer dostları tarafından çok sevilirdi...

SEZER ODABAŞIOĞLU KİMDİR?

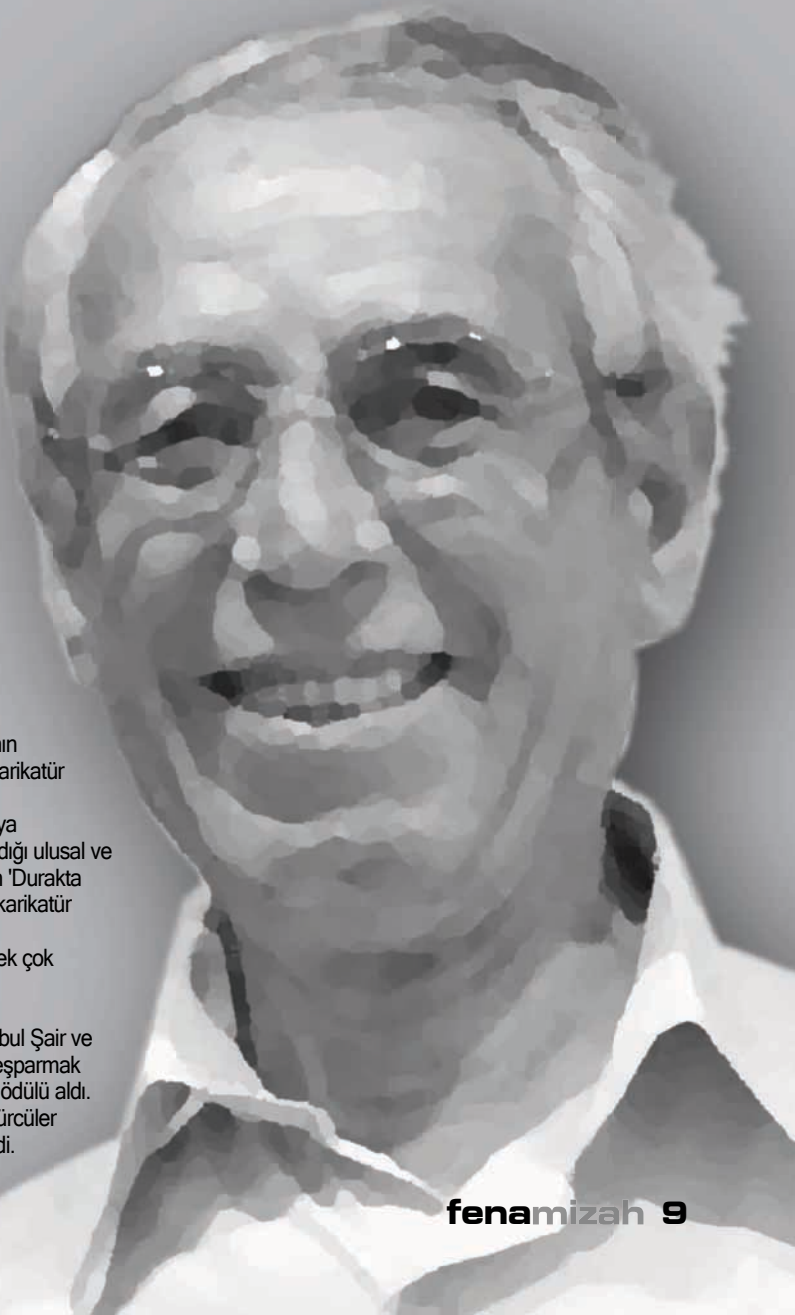
1948 yılında Akşehir'de doğdu. Çeşitli sanatsal etkinliklerde bulunan sanatçının karikatürler, çok sayıda mizah ve edebiyat dergilerinde, ulusal ve uluslararası karikatür sergi ve albümlerinde yer aldı.

Onüç kez karikatür sergisi açan sanatçının karikatürleri, başta Tolentino Dünya Karikatür Müzesi olmak üzere, birçok Dünya Karikatür Müzesi'ne alındı. Katıldığı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında, çeşitli ödüllere değer görülen sanatçının 'Durakta Çizgi Var', 'Yaşayan Mizah: Nasrettin Hoca' ve 'Temiz Çevre Temiz Yaşam' karikatür albümleri yayımlandı.

Çok sayıda edebiyat dergilerinde, şiirleri ve öyküleri yayımlanan sanatçının pek çok yayınlanmış eseri var.

Şiirlerinden bazıları bestelendi. Kasete alınıp yorumlandı.

Akşehir ilçesi öğretmenler arası anı-öykü yarışmasında 'Birincilik' ödülü, İstanbul Şair ve Yazarlar Derneği'nin düzenlediği öykü yarışmasında, 'Dördüncülük' ödülü, Beşparmak Dergisi'nin Salih Bilgin adına düzenlediği şiir yarışmasında, 'Yayımlanabilirlik' ödülü aldı. Öğretmenlikten emekli olduktan sonra İzmir'e yerleşen Odabaşıoğlu, Karikatürcüler Derneği, Edebiyatçılar Derneği, TSY, MESAM, BESAM ve KIBATEK üyesiydi.



Ayıptır söylemesi...

Halter sporu yaptığının ve düzgün, kaslı bir vücudu olduğunu söylerlerdi de, ben pek inanmazdım. Bencileyin kara kuru, dal gibi bir oğlandı. Çerden çöpten kollu bu oğlan, onca ağırlığı nasıl kaldırabilirdi?.. İnanılacak gibi değildi.

Gel gelelim, o benim tüm bu inanmazlığım ve küçümserliğime inat, seke seke, dar ve ince kemikli göğsünü şişire şişire, kollarını havalı havalı yanlarına aç aç, o cadde benim, o sokak benim, tüm gün aylak aylak dolaşır dururdu. Sıkça da rastlaşırdık, nedense?..

Briyantınli ve birbirine yapışmış, uzun, sarı saçlarını ince, uzun kemikli parmaklarıyla sık sık tarar, pencerelerdeki kızlara pozlu pozlu bakışlar atardı. O pozlarını, o kasıntı yürüyüşlerini, o keskin mavi bakışlarını hiç mi hiç sevmezdim. Zorla değil ya... Zıddıma giden bir oğlandı işte!..

“Sevmediğim başımda bitti,” derler ya, her nasılsa, o da benim başımda bitti... Yani, tanıştıldım ve her karşılaşmamızda onu selamlar oldum.

Adı: Hamza, idi.

Tanıştıldığımızın haftasında da, bu sıska vücutlu, halter sporcusuyum diye böbürlenmekten onur duyan sevimsiz arkadaşımın, *-artık arkadaşım demek zorundayım-* gülünç bir öyküsünü işittim ve saçma bir kıskançlıkla çok keyiflendim.

Öyküsü şu:

Her nasılsa kendinden iri biriyle dalaşmış... Ağız dalaşı ve küfürleşmeler sırasında da: “Git!.. Benim başımı belaya sokma!..

Gel, akıllı ol, git başımdan. Ben halterim... Şimdi bi yanını kırarım, elimde kalırsın! Defol, git başımdan,” diye uyarılmış hasmını.

Hasmı olacak, takar mı!.. Elde neler var... Bizimkine o anda, okkalı bir yumruk patlatmış. Bizimki aynen yerde, tabii!.. Neye uğradığını şaşırmış...

Sonra, yediği yumruğun acısıyla çenesini tutarak ayağa fırlamış ve.... hasmının elini sıkıp:

“Boksör olduğunı daha önce niye söylemedin be, kardeşim?.. Esaslı yumruktu ama!.. Helal olsun sana! Sporcuları severim ben... Sporcularla takışmak da istemem,” demiş ve hızla oradan uzaklaşmış. Hasmı da ardından

bakakalmış.

Selamlaşmaktan öteye gitmeyen arkadaşılığımın sıkılmış olacak ki, bir gün yanıma geldi:

“Gel, bugün birlikte gezelim Selim,” dedi.

Yalnızdım ve sıkılıyordum. İstekli isteksiz önerisini kabul ettim. Uzun süre konuşmadan yürüdük. O da benim gibi pek konuşkan değildi. Suskun ve yavaşlık. Şimdiye dek hiç gezmediğim dar sokak aralarına girince meraklandım:

“Biz nereye gidiyoruz, Hamza,” dedim. Rahat ve ukala bir biçimde:

“Üzümlünü ye, bağını sorma sen,” dedi.

Güldü. Gözleri ışıldadı: “Bir numara yengeni görmeye gidiyoruz. Ama, önce eve uğramamız lazım.”

Yengemizi görmeye gideceğimizi anladım ya, evlerine uğramanın ne gereği vardı?..

Yoksa, giysi falan mı değiştirecekti?

“Evde ne işimiz var ki,” diyerek isteksizliğini belirttim.

“Çalışma saatim geldi,” dedi. “Uzun sürmez, bir saat sabredeceksin, sonra benim kızı göreceksin... Meraklanma.” Önden önden yürüyordu. Bense ağırdan alıyordum: “Dangalak, ben senin kızının nesini meraklanacağım,” diye sessizce öfkelen dim. Gene de ardındaydım.

Mahallesine gelmiştik, sanırım. Daha bir pozlu pozlu yürüyordu, şimdi. Pencerelerdeki mahalle kızları da kıkırdaşıyor, bizleri birilerine gösteriyor ve camların ardından kaçışıyorlardı. Sıkılmıştım.

Sonunda el tokmaklı, çift kanatlı, eski bir kapının önünde durduk. Bir omuzladı, kapı gürültüyle açıldı.

Arka bahçeye geçince hemen üstünü soyundu. İnce kemikli göğsü ortaya çıkınca, şaşırmadım değil... Şaşırdım, hem de çok şaşırdım. Vücudu hiç de düşündüğüm gibi değildi ve koltukları kanatlıydı. Pazıları da sertti.

Üstteki pencerelerin birinden:

“Hamza!.. Sen misin oğlum,” diye annesi seslendi.

Hamza, gereksiz bir öfkeyle:

“Benim!.. N’olmuş,” diye bağırıldı.

Kadın sessizce pencereden çekildi.

Hamza, gösterisine yeni başlayacak bir halterci tavrıyla vücuduyla bana çeşitli

pozlar vermeye başladı. Yaptığı vücut gösterisinden oldukça mutluydu.

“Nasıl,” dedi. “vücudum iyi mi?”

Ses vermedim. Bir süre vücut yapmasını sürdürdü. Kıskançlıkla karışık bir hayranlıkla onu seyre diyordum.

Vücut yapmayı bıraktı. Soluklandı. Türlü türlü soluk aldı verdi. Yerdeki halter aracına yaklaştı. Halterin tüm ağırlık tekerlekleri iki ucundaydı. Titredi ve tam halteri kavrayacakken birden vazgeçti.

Bana pis pis baktı ve ukalaca:

“Gel,” dedi. “kaldırmayı dene.”

Korkuyla geri çekildim.

“Yok,” dedim. “ben kaldıramam.”

“Kaldırabildiğin kadar kaldır, canım... Hadi nazlanma. Gel... Sen erkek değil misin,” diyerek kıskırttı.

Erkekliğim söz konusu olunca, umarsız haltere sarıldım. İyk’layarak ancak omuzlarıma dek kaldırabil dim. Kollarım acıdı. Vücudum ve gücüm zorlanınca birden yere bıraktım.

Hamza, mutlu ve dangalakça güldü.

“Nasıl,” dedi. “ağır mı?”

“Ağır!.. Çok ağır.”

“Tabii ağır olacak,” dedi ve halterin uçlarından tekerlek ağırlarının ikisini çıkardı.

“Bak,” dedi ve kavradığı halteri iki hamlede başının üstüne dek kaldırdı. Derin bir soluk bıraktıktan sonra:

“Buna silkeleme, denir,” diye onurlandı...

Ve halteri yere bıraktı. Göğsü inip kalkıyordu. O da zorlanmıştı ve nefes nefeseydi.

“Bugünlük bu kadar çalışma yetsin,” dedi ve üstünü giymeye başladı.

Giymesine sevindim... Sıkılmıştım.

Burada, bu halter bozuntusunun saçmalıklarını

seyretmekten hoşlanmamıştım.

Yüzünü yıkadıktan sora çıktık. Gene suskunlaşmıştık. Hızlı adımlarla onun mahallesinden ayrıldık. Değişik mahalle ve sokaklara dalmıştık.

“Daha gelmedik mi,” diye sordum, bıkkınlıkla.

“Geldik, geldik,” dedi ve gülümsedi.

“Mavi boyalı evi gördün mü?”

“Gördüm.”

“İyi,” dedi. “şimdi yengen cama fırlar, iyi bak.”

“Senin geldiğini nereden bilirsin ki...”

“Bilir o,” dedi. “Ayak seslerimden bilir. Sen iyi bak pencereye.”

Ses çıkarmadım. Gösterdiği evin penceresine baktım. Gerçekten pencerenin gerisinde, uzun saçlı bir kız vardı ve bize bakıyordu. Biz eve iyice yaklaşıncı, dil çıkararak kaçtı, kız... Sanırım, Hamza bir işaret yapmıştı.

“Nasıl,” dedi Hamza, onurlanarak.

“beğendin mi?”

“Beğendim, beğendim... Güzel kız. Allah sahibine bağışlasın.”

“Amin,” dedi. “Tabii, bana. Bu, bir numaraydı.”

Güldü ve sessizce başka mahalle ve sokaklara girdik. Ne var ki, birlikteliğimiz süresince hep sıkıldım ve sinirlendim. Çünkü, ben hangi kıza baktımsa, Hamza, hemen o anda o kıza sahipleniyor ve beni kıskançlıkla uyarıyordu.

“Bakma o kıza, Selim... yengen olur.”

“İnsan arkadaşının kızına yan gözle bakar mı?... Bu da yengendir, anlarsın ya..”

“Bu da dört numaram!.. Bakma sen... Kaçar şimdi.”

“Sarı saçlısı yengen olur... Nasıl, güzel değil mi?”

Hemen hemen her mahallede, her sokakta, her pencerede yengem olan kızlara rastlamaktan ve bakmaktan kokar olmuştum. Hani, neredeyse şehrin tüm genç kızları, yenge adayydı ve Hamza, yengelerimi benden kıskanıyordu.

“Güvercinim benim!.. Nasıl da sekiyor, bak... Ama, sen gene de bakma.”

Sinirden tir tir titrer olmuştum.

Kulaklarım kızarmıştı ve ateş gibi yanıyordu. Ona bakma, buna bakma, olacak şey değildi!..

Sonunda iş çığırından çıktı. Bir yıldır görüştüğümüz ve okullarımız bitince evleneceğim Vasfiye ile karşılaşmıştık. Vasfiye’yi ona çaktırmadan selamladım, kızda gülümsedi.

Ama, Hamza gene bırakmadı:

“Hop!.. Hop!.. Ayıp olmuyor mu, Selim?... İnsan yengesine böyle mi yapar? Arkadaş dedik, yanımıza aldık seni bi de... Yaptığın şu naneye bak!..

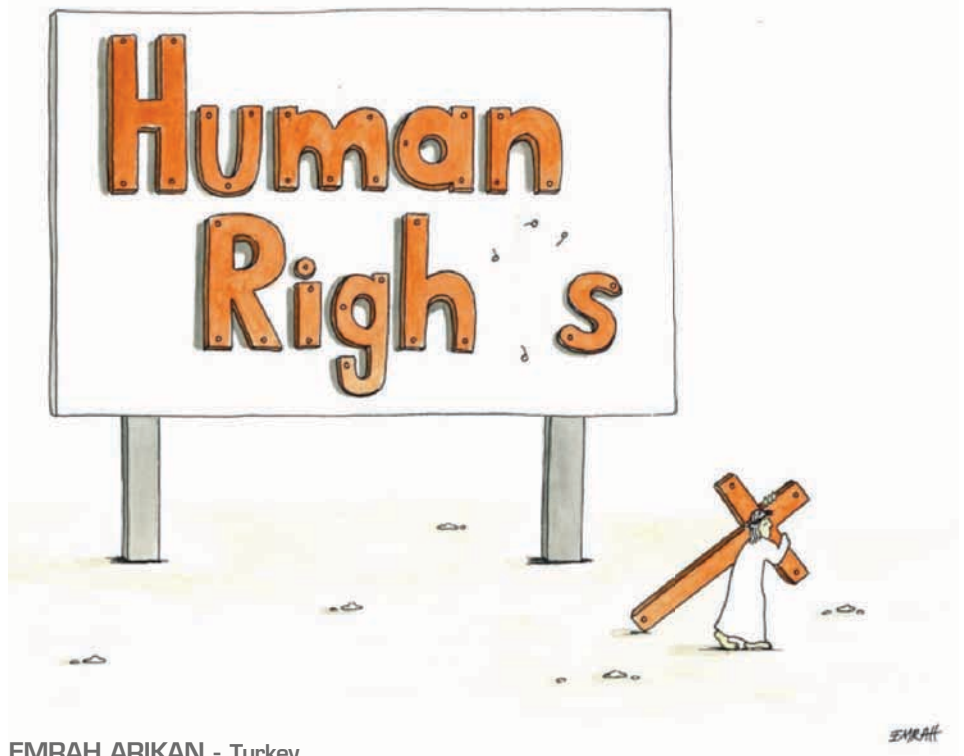
Ayıptır söylemesi, bu da yengen olur, aslanım.... yengen,” diye çıkıştı, birden. Kan beynime sıçramıştı artık:

“Lan Hamza, sen benimkini de harem-ine katmışsın, aslanım!.. Hadi gel, azat et! Vasfiye de senin yengen olsun,” diye bağırınca şaşırıldı. Bocaladı ve kekeleydi:

“Baltayı taş vurduk galiba,” dedi yılışarak. “Kızma!.. Var, bu da senin olsun lan Selim. Hem, benim de bir yengem olmuş olur, kötü mü?”



CEM KOÇ - Turkey

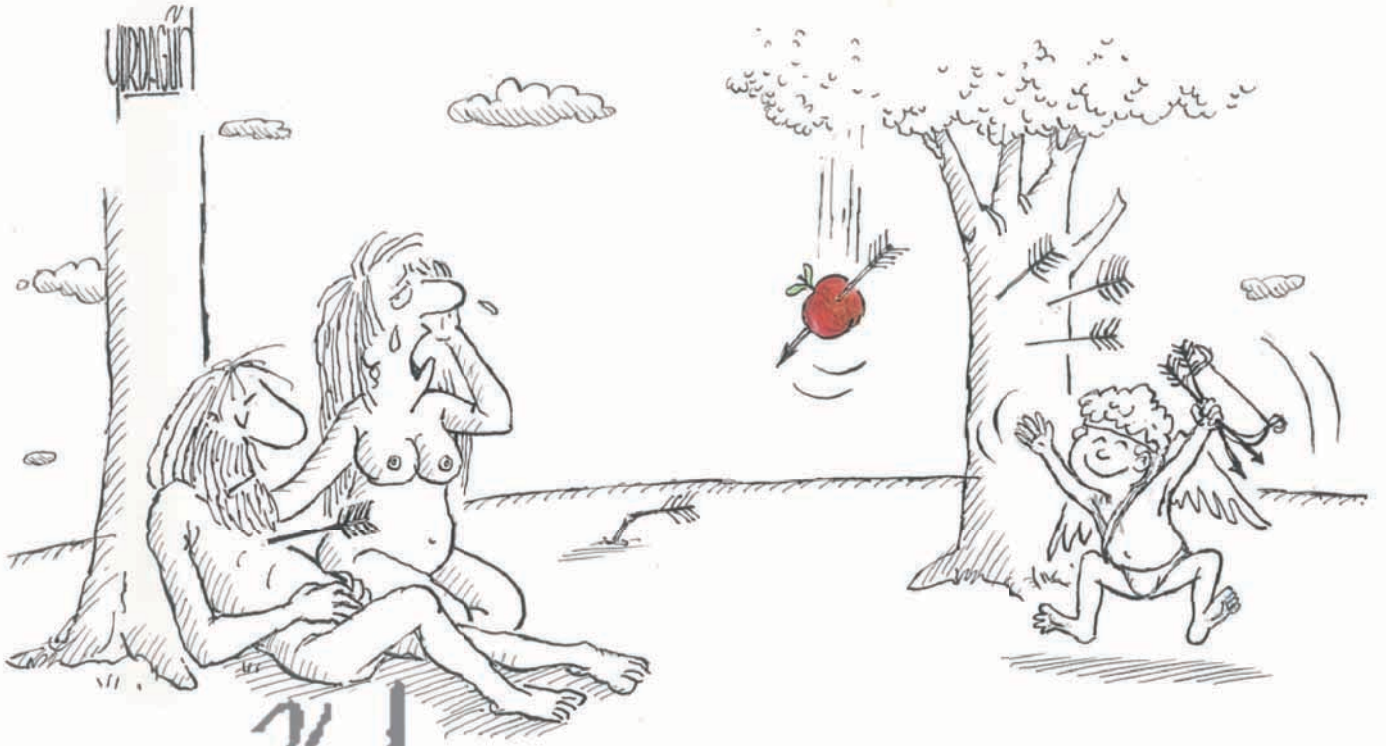


EMRAH ARIKAN - Turkey

TONGUÇ

Tonguç Yaşar





Yurdağın Gökçer



Rüya gibi...

“Bir rüya gördüm” diye uyanınca rahmetli annem, “Allah hayırlara tebdil etsin” derdi. Belki de o gece gördüğüm güzel şeylerdi ama o yine de ihtiyaten, geleneği gereği öyle derdi. Zira istemeseniz bile o gününüze etki eden bir algıdır rüya... Artık o yaşadığımız dünyada değil, bunu size anlatayım da siz hayırlara yorun. Yazı ve konuşma dilim biraz sağa çekiyor ama, yemin ederim balans ayan filan gerektirmiyor. Yaşımızın icabı eski kelime kullanıyoruz. Gerçi eskiye rağbet olsa bit pazanna nur yağar derler ama günümüzde 21. asırda Cumhuriyetimizin kutsal topraklarında görev yapan bir vali, çocuklarımıza arapça “Süt İçin” yazıyor ve eskiye rağbet ederek yakındaki seçimlerde vekillğe göz kırpmıyor. Bizi izleyen antropoloji uzmanları sanki Aziz Nesin’e gönderme yaparak şu kavramlarda birleşiyorlar. Türkiye halkının çoğu eskiyi düşünerek mutlu olduğunu sanır. Cennetten ve cehennemden dem vurulmasını sever. Aşırı inanırlar, ulaşmak için her türlü pislği görmezden gelir. Karanlık işler yapanlardan menfaat sağlamışlarsa onları tabulaştırıp, peygamber gibi görebilirler olağanüstü saygı duyarlar, taparlar... Günümüzde bunlara fazlasıyla şahit oluyoruz... Madem ki bugün annemi andım bir anektot ile devam ediyorum; O tahsili değildi ama safsatalara inanmayan ve antropologların dışında tuttuğu bir Anadolu kadınıydı. Gözleri yeşil, saçları sarıydı. “Anneciğim siz herhalde biryerlerden göçmüşsünüz Anadolu’ya ya da anneannem kaçamak yapmış” deyince külahları değişirdik. “Biz hakiki Türküz, Oğuzların Kayı boyundan gelmişiz” derdi. En hoşuma gideni ise onun yengesi Gülbeyaz ile siyasi atışmasıydı. Yenge Demokrat partili ve Menderes aşığı bir kadındı. Annem ise İsmet Paşa’yı seven bir CHP’li.. Anneme DP için laf söyletmezdi. Annem de ona sık sık “Git Vatan Cephesine yazıl bari, sana menfaat sağlasınlar” derdi. Gerçekten o yıllarda her saat başı “Bugün Vatan Cephesine kayıt olanlar” derdi radyo spikeri ve isimler okunurdu. Bizim mahallede oturan Demokrat partili Çukurcalı benli Ayşe’nin adı her gün okunurdu.

Tarih 17 Şubat 1959, yani bundan 55 yıl önceydi. Başbakanı taşıyan

uçak Londra yakınlarında düştü. Menderes ve 15 kişi sağ olarak kurtuldu. Bir mucize olmuştu. O gün ülke bayram yerine dönmüştü. Gülbeyaz yenge bizdeydi. “Ben sana o peygamber diyom da inanmıyon Naciye !” dedi. Rahmetlik oldular ya bugün gibi anımsıyorum. “Dur bakalım yenge, Allah onun alınına belki başka bir yazı yazmıştır. Kimsenin yarın ne olacağı belli mi? Hem bizim Allahımızda peygamberimiz de bir tane” dedi. Çekişmenin sonunu hatırlamıyorum. Sonra ne mi oldu? O olaydan tam tamına 2 yıl 7 ay sonra idam edilerek bu dünyadan ayrıldı... Oysa Menderes, Atatürk’ün eşi Latife Hanım ile Uşakızadelerden dolayı akrabaydı ve iyi bir batı tahsili ve kültürü almış bir CHP’liydi, ancak partideki dik başlılığından dolayı 1945 de ihraç edilmişti. Zira dik

yazar
& çizer
BÜLENT
OKUTAN



başlı olması ve politik şımanıklığı onun dar ağacına gitmesini engelleyememişti... Rüyamı anlatayım derken bakın araya kimler girdi. Allah hepsine rahmet etsin.

Efendiiiiiiiiim rüyamda bazı yazar çizer arkadaşlarımla bir mizah dergisi kurmuşuz. Adı da “Gamzeli Saksığan” Deli gibi mizah yapıyormuşuz. Hükümeti, rejimi, dünya siyasetini, açlığı, adaletsizliği, din simsarlarını, kadına şiddeti falan... Ama hiç



BÜLENT OKUTAN - Turkey

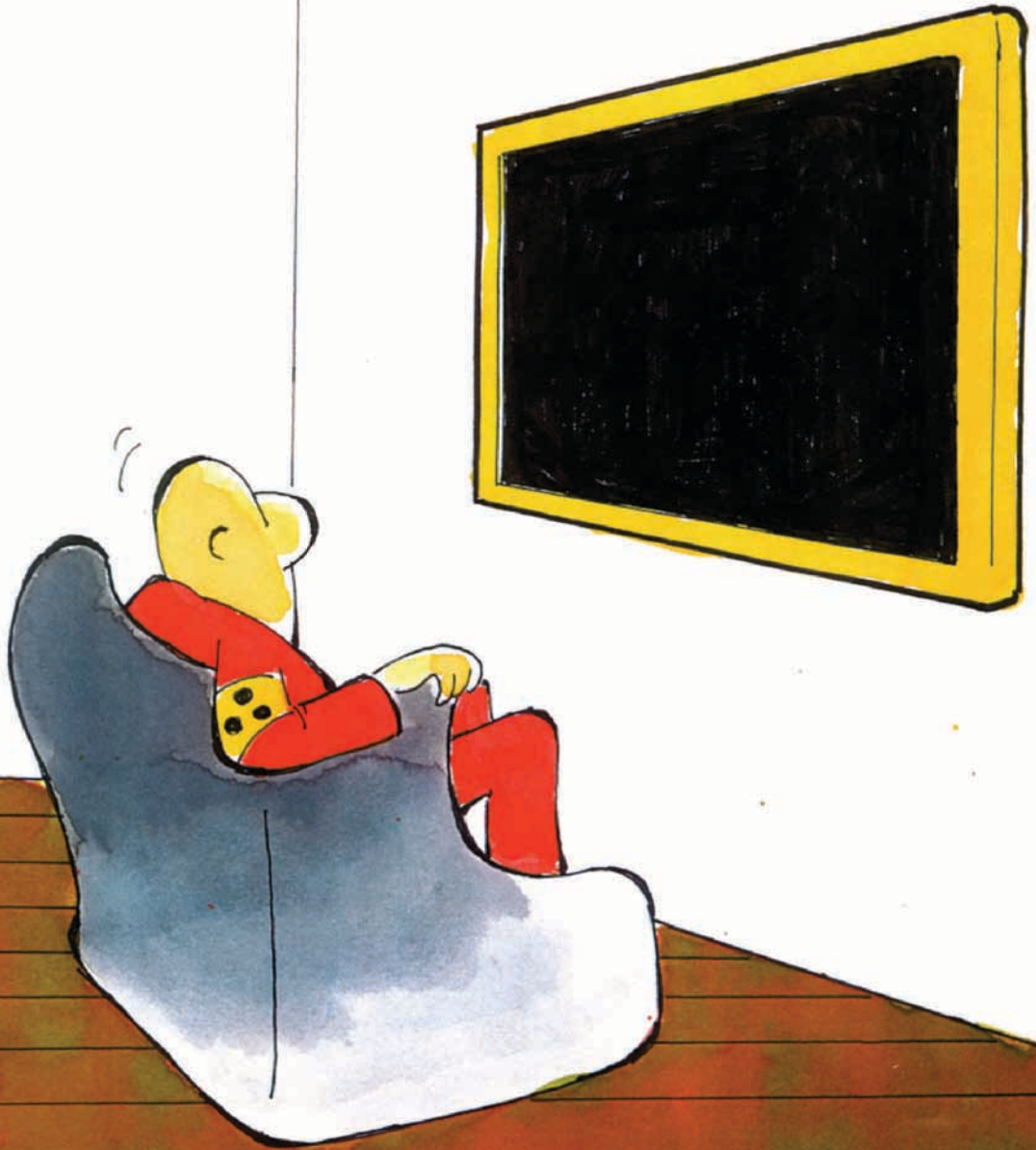
korkmadan, çekinmeden, yalakalık yapmadan topluma neşeli mesajlar veriyormuşuz. Ara sıra toplatılsa da yine toparlanıyormuşuz. Dergimizin tamamında yazar ve çizerler uyduruktan karikatürcü filan değilmiş (Anladınız siz onu), yürekli ve can dostlarmış.. Yeni sayımıza üretim yaparken dergiyi eli

silahlı, yüzü maskeli birtakım kara adamlar “Allahu Ekber” diye bağırarak basıyorlar. Bizde onlara hep birlikte cevap veriyoruz “Tabii ki Allahu Ekber ne sandınız ya” diyoruz. Şaşınıyorlar. “Kim ulan bu derginin sahibi ?” Ayağa kalkıyoruz “Hepimiz...” Kara adamlar tam bizi tarayıp tarator yapacakken, içlerinden biri mani oluyor. “Size demedik mi lan soysuz takımı, Hükümeti yermeyin, ileri geri gotünüz başıgız oynamasın deydi biz mizah filan ağnamayız şimdi hepticüğünüzü eşek cennetine göndereceğiz.” Arkadaşlardan biri iki adım öne çıkıyor. “Biz soysuz değiliz asil bir ırkın evlatlarıyız. Dinimizi imanımızı da biliriz” diyor. Lider olan bana bakıyor. “Tesettür nedir, fatiha suresini oku bakıyım, akşam namazı kaç ırekattır” diye soruyor. Bizi bununla mı test ediyorsun deyip doğru cevapları sıralıyorum. Yanındaki kara maskeliye dönüyor “Doğru mu bu söyledikler?” Belli ki dinle imanla ilgisi yok, bilmiyor ama aldığı emir böyle... “Başkana itaat edin, yazıp çımayın. Garı - gız hakkından söz etmeyin. Ne demek lan eşitlik falan.. valla hepinizi..” Başka bir çizer arkadaşım elindeki fırçayı sallıyor, “Ne yaparsınız yazarsak, çizersek?” İşte o zaman olanlar oluyor. Hepsi silahını ateşliyor. Ama ne ateş, ne ateş namlulardan çıkan patlama sesleri yankılanıyor. Birde bakıyoruz ki mermi yerine masalara mısır parlakları düşüyor. Adamlar olup bitenden korkup kaçıyorlar. Bizler de mısırları yiyor, meşrubatlarımızı içip, yazmaya ve çizmeye devam ediyoruz...

Kanepede uyuya kalmışım kıçım açıkta kalmış. Hanım hafifçe dürtüyor. “Hadi kalk mısır patlattım sana, Galatasaray maçı başlıyor.” diyor. Allah hayırlara tebdil etsin sayın hocam rüyamı siz yorumlayın Mısır Patlağı neye delalettir. Üç vakte kadar kısmet mi var, yine hasret mi var ...

ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

- Uluslar tarihi bir kategoridir. Biz sadece tarihin nasıl sonuçlanacağını bekliyoruz.
- İnsanoğlu bir iş sahibi olmak umuduyla yaşar. Umut olsa da olmasa da sonunda her zaman ölüm vardır.
- 25 yıl önce "Beyler ve eski yoldaşlar" kitabımı yazmıştım. Hata yapmışım. En iyi yıllarımı aldılar.
- İkinci el prezervatif.
- Mezar kazmak her zaman iyidir. Hareket sağlar. Nasıl olsa hammadde eksikliği de yok...

ENGLISH

- Nation is the historic category. We just need to wait for the end of history!
- Request for the job is like hope. It is present always and dies as the last one!
- Twenty five years ago I wrote that "gentleman, former comrades" will not change anything. I have made mistake – they took away my best years!
- The second one use condom.
- It's always good to be grave-digger. Recession or not, raw material is never missing!

BOSNIAN

- Nacija je historijska kategorija. Treba samo sačekati kraj historije!
- Molba za posao je kao nada. Prisutna je uvijek i umire posljednja!
- Prije dvadeset i pet godina sam napisao da "gospoda, bivši drugovi" nista neće promijeniti. Pogriješio sam – uzeli su mi najbolje godine!
- Razlika između diktatorske i demokratske vlasti: Ovi drugi koriste kondom!
Difference between dictatorship and democratic government:
- Najbolje je biti grobar. Recesija ili ne, sirovine nikad ne manjka!

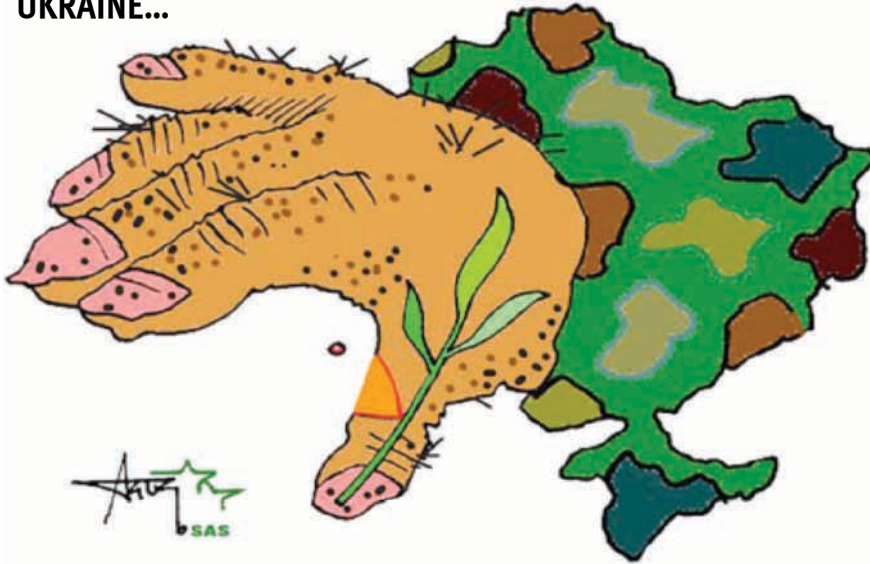


ALİ DIVANDARI - Iran

VLADIMIR SEMERENKO - Russia



UKRAINE...



ARTURO ROSAS - Mexico



HATAY DUMLUPINAR -
Turkey



Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

ÖZGEÇAN ASLAN'A SAYGIYLA...

Aslanlar gibisin Özgecan
Aslanlar gibi...

Dişinle, tırnağınla
Firavunla dövüştün...

Susan, izleyen, sessiz kalanları
Uyandırdın...

Sessiz kalabalıklar, ilk defa
Tek ses, tek yürek şimdi.

İçimizdeki firavunlar,
Ayrık otları tir tir titremekte artık.

Sen mağlup olmadın Özgecan
Kadınlarımız kazandı...

Aslansın Özgecan,
Özgecan ASLAN...

YOL BU YA

Her gün aynı yoldan işe gidiş
Ve aynı yoldan geri dönüş
Anladım mutluluk istasyonu
Yok, bu yolda...

NİRVANA

Her akşamın sonrası
Geceye çıkar mutlaka
Ama olmaz ki
Her gece her gece nirvana...

KÖRDÜĞÜM

Sadece çekmecem değil
Arabalar yolda,
Sokakta binalar,
AVM'de ise insanlar,
Tıkış tıkış hepsi
Ülkemin gündemi gibi...
Biri bitmeden diğeri
Döndürüyor gündemi
Kör düğüme...

TAZE BUNLAR

Hayatın tüm acılarını
İte kaka
Sıkıştırıyoruz heybemize...
Yük ağır geliyor taze iken...

Sadece bir zaman sonra
Geri dönüp baktığımızda sanki
İncir çekirdeğine sığmış hepsi.

CANIM MOLA İSTEDİ

Düzlemde iki nokta arasından
Ancak bir doğru geçer.
Geçer de
Merak bu ya
Sorasım geldi.
Geçerken, ara sıra da olsa
Verir mi bir mola?

Igor Braca Damnjanovic

APHORISMS

TURKISH

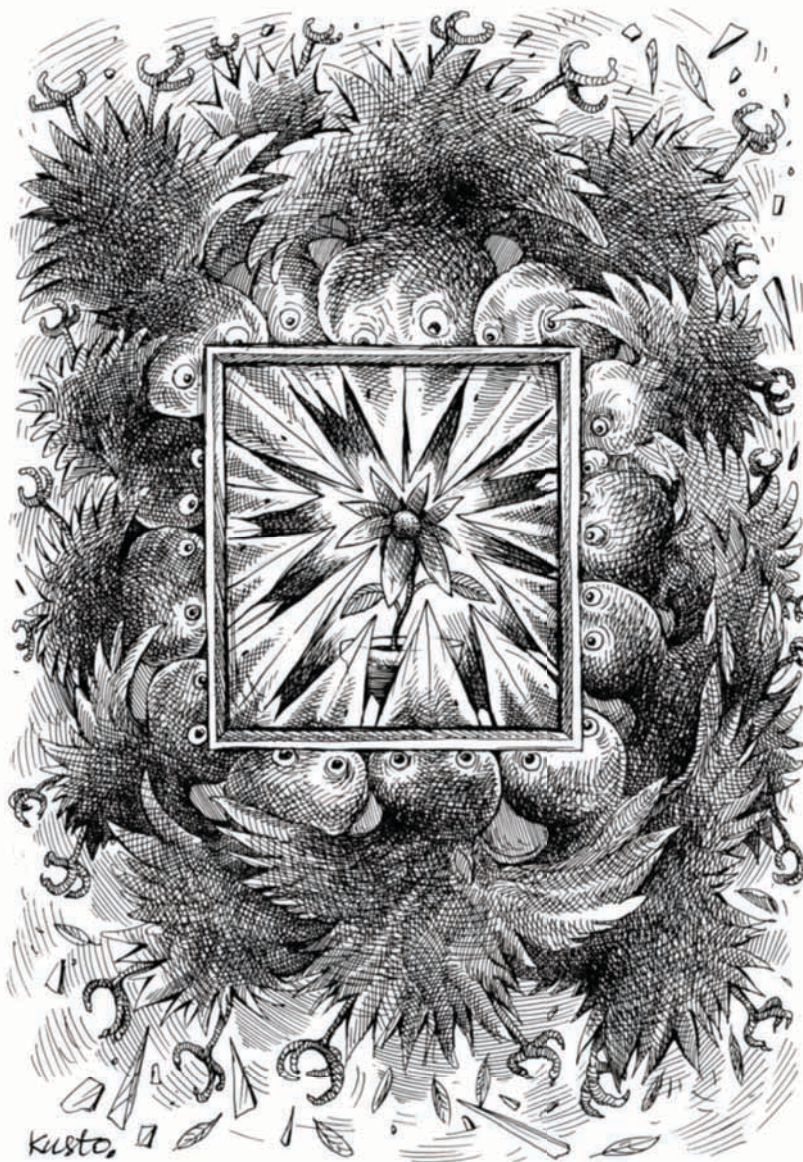
- Amcamın internet şirketinde çalışıyorum, Böyle bir iş için insanın güçlü bağlantıları olması gerek...
- Güzel bir gündü ama ben hiç bir şey hatırlamıyorum.
- Benim bir kız arkadaşım yok ama sanırım o bir yerlerde beni seviyor.
- O beni sevdiğini söyleyip duruyor. Bence kadınların çokca konuştuklarının açık bir kanıtı bu...

ENGLISH

- I got a job at my uncle's internet firm. For something like that, you need a strong connection.
- That was a beautiful day. I don't remember anything.
- I don't have a girlfriend. But she does have me.
- She told me she loves me. That's the proof that females speak before they think.

SERBIAN

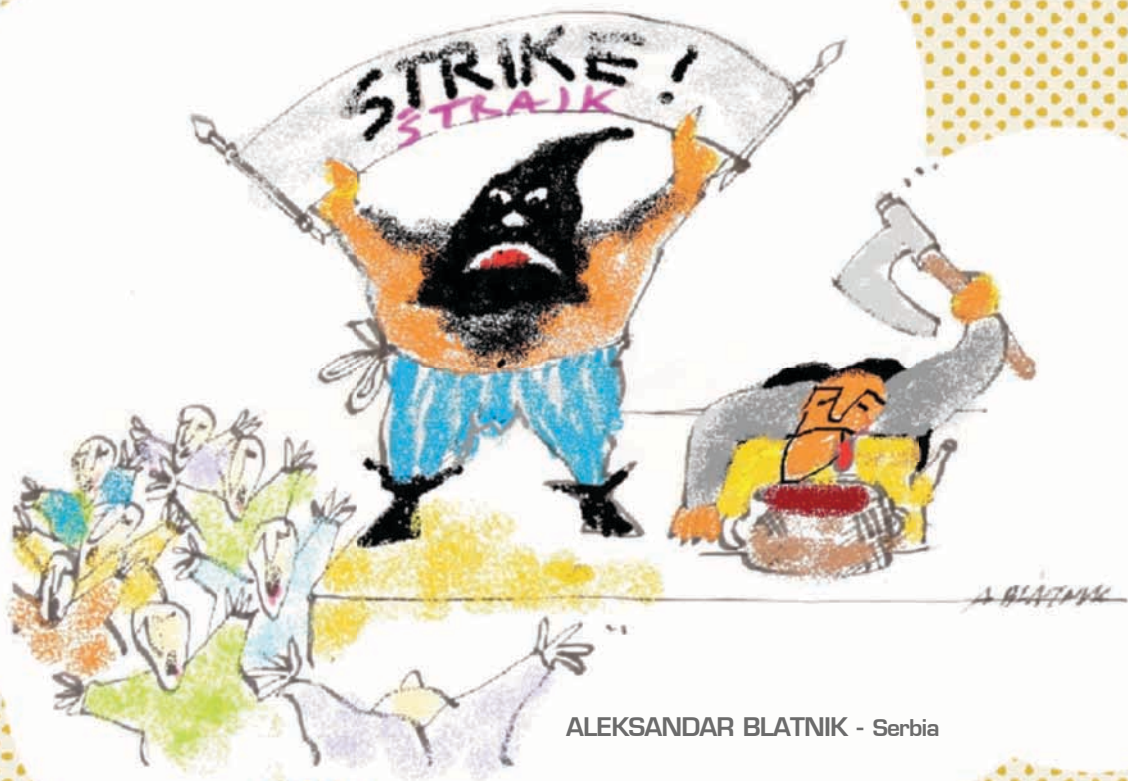
- Запошлио сам се у течиної фирми преко интернета. А, за тако нешто треба јака веза.
- Био је то диван дан. Ничег се не сећам.
- Немам девојку. Ал, зато она има мене.
- Рекла ми је да ме воли. То је доказ да је женама језик бржи од памети!



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine



IGOR SMIRNOV - Russia



ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia

A. BLATNIK



P O E T I C

AYMA

Glgn ako

dşten pabularımız vardı
bařucumuzda bayramı bekleyen...

bazen de farklılıklarımızı
rter aynılıklarımız /
dünyanın gülümseyen
yüzünde...



değil mi ki
duyguların dili
en yaygın
anlařılan...



twitter
gündemi

Hasan Çağan



Özgecan Aslan

leydi irem @uykucubirmelek
Adalette birinci değil
Eğitimde birinci değil
Sporda birinci değil ama
Tecavüzde birinci olduğumuz
kesin #özgecanaslan

MELİS ELMASTAŞ

@MelisElmasts
Kızın eteği yerine , erkeğin
zihniyeti konuşulup tartışılırdı
bu gün #özgecanaslan hayatta
olurdu."

müennes @mennes3
"Aman kızım dikkat et" ile biten
cümleler yerine " Aman oğlum
seninde annen kardeşin var" diye
bitmeli cümleler.
#özgecanaslan

Didem @didemdiorkiini
Kadın karnına koca bir dünya
sığdırdı, Siz dünyanıza bir kadını
sığdıramadınız #özgecanaslan

çağrı @uamcb
Kadınları tecavüzcüsüyle
evlendiren ,şiddet gören kadını
karakollarda kocasına teslim eden
sisteme lanet olsun!!
#özgecanaslan

Asla Vazgeçmem...

Gülray
Garip
Koçerdin

TV
nağme

Seyirci 1- Bu kız kim abi?
Seyirci 2- Evin
hizmetçisinin akrabası.
Seyirci 1- Haaal! Dur o
zaman ben sana olaylar
nasıl gelişecek söyleyeyim
hemen. Bu adam var ya
bu kıza aşık olacak şimdi.
Ama kız yüz vermeyecek.
Çünkü adam evli. Ama
karısı komada. Yalan
söyleyecek kıza bu adam.
Öldü karım diyecek ve
evlenecek onunla. Daha
gerdek gecesi de komada
olan karısı uyanacak ne
hikmetse...
Seyirci 2- Sen nerden

biliyorsun oğlum? Dizi ilk
defa bu akşam oynaya-
cak, bir yerden mi okudun
senaryoyu?
Seyirci 1- Yooooo...
Seyirci 2- Senaristi mi
tanıyorsun len?
Seyirci 1- Yooooo...
Seyirci 2- Nereden
biliyorsun oğlum hikayeyi
öyleyse?
Seyirci 1- Bunu bilmeyecek
ne var be abicim. Yıllardır
erkek rolleri hiç değişmedi
ki tv de. İlk yapılan
filmlerden bu yana erkek-
ler yalancı riyakar sadist.

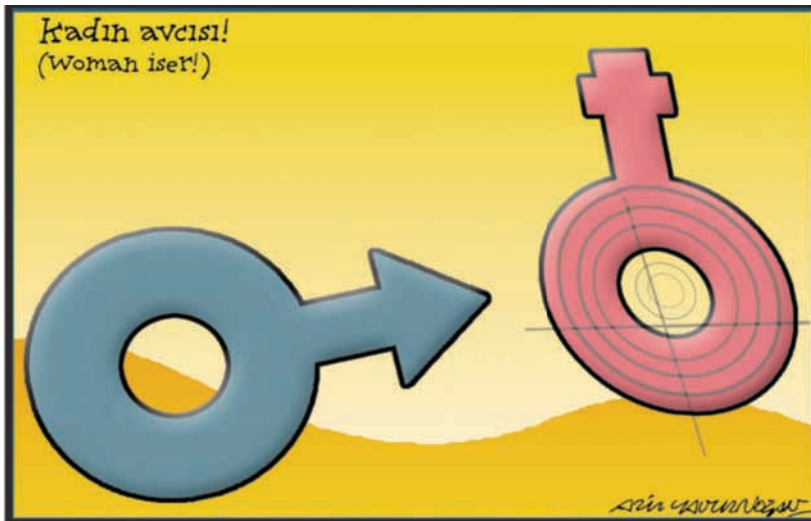
Ya ihanet ederler ya iğfal
ederler. Ya döverler ya bir
suça karışıp hapse girerler.
Küçük erkekler bile
büyüyünce böyle olmaları
gerektiğini düşünün
büyüyor bu ülkede.
Seyrede seyrede erkekleri
nasıl şekillendireceğimizi
çözmüş bir millet olduk.
Vallaha şimdi bu adam
komadaki karısının
başucunda ağlayarak
bekleseydi yeminlen şaşırır
tahmin edemezdim ben bu
senaryoyu. Ama bu filmleri
çooook gördük be abicim.



WUNQI LIANG - China

KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

WOMEN & MEN and OTHER STUFF • aziz yavuzdoğan



ANDREA BERSANI • Italy



saraylar, gemicikler, ayakkabı kutuları, Diyanet'e 1 Milyon TL'lik makam arabası vs...

Jose Mujica



"İnsanların geceleri yatacak bir saçak altı bile bulamadıkları bir dünyada başkalarının beş yüz metrekaarelik malikânelerde yaşamasını anlamıyorum. Evisizler için ev, sıyn olmayanlar için sı, ekmek lazım. Sen böyle bir dünyada özel uçağını olsun diyorsun! Herkes daba fazlasını isterse bir gün kimseye bir şey kalmayacak..."



Alexis Tsipras

Syriza lideri Çipras, lüks makam araçlarını satışa çıkardı; "Halk aç'ken Makam Arabasına ibti-yacımız yok..."



VAHİT

VAHİT AKÇA - Turkey

AKP'nin İstanbul'daki 5'nci Olağan Kongresi'nde konuşan Başbakan Ahmet Davutoğlu, İstanbul'u 'destan yazmaya' çağırarak 7 Haziran'da yapılacak genel seçimlerde hedeflerini yüzde 60 olarak belirledi.

"%60"ı bi hatırlatayım dedim.



Hasta Siempre Comandante!

HATAY

HATAY DURLUPINAR -
Turkey



"KORKMA SÖNMEZ BU ŞAFAKLARDA..."





Güneş Güneş Güneş
Sana Bi KAAT Çık aradan
şeker

MERAL
Meral Simer



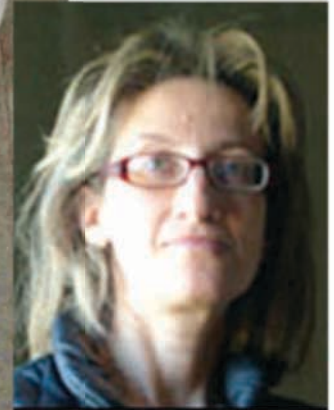
MERAL

Annemin Anısına.....

CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy



Tribute to
WOLINSKI



HUMOROUS PHOTOS

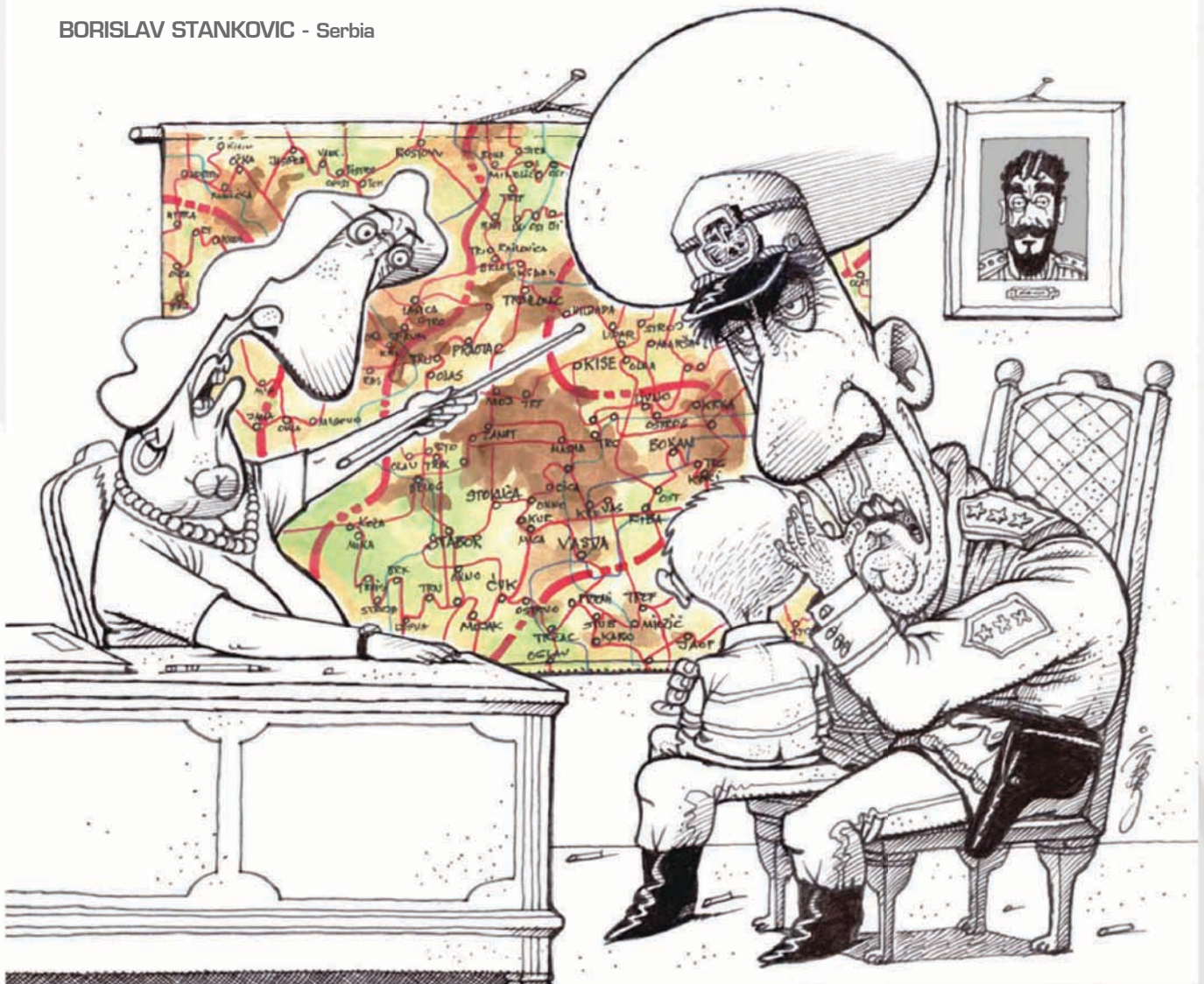
Francisco Punal
Suarez

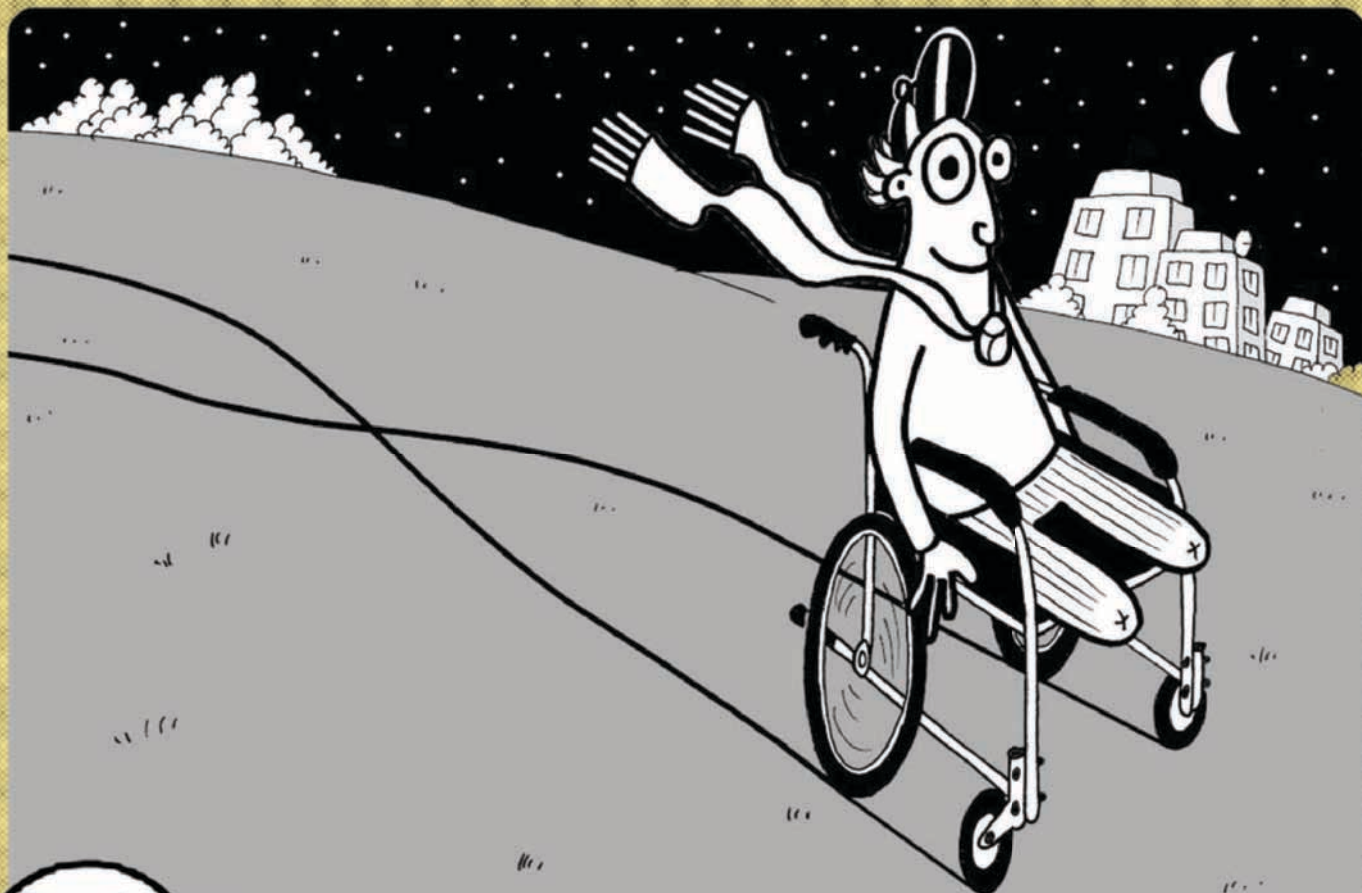




Stankovic

BORISLAV STANKOVIC - Serbia





**Rych-
ta-
řík.**

PAVEL RYCHTÁŘÍK - Czech Republic



Rych-
ta-
řík.



Rych-
ta-
řík.



Tapa

İbrahim Tapa

EROSHOP

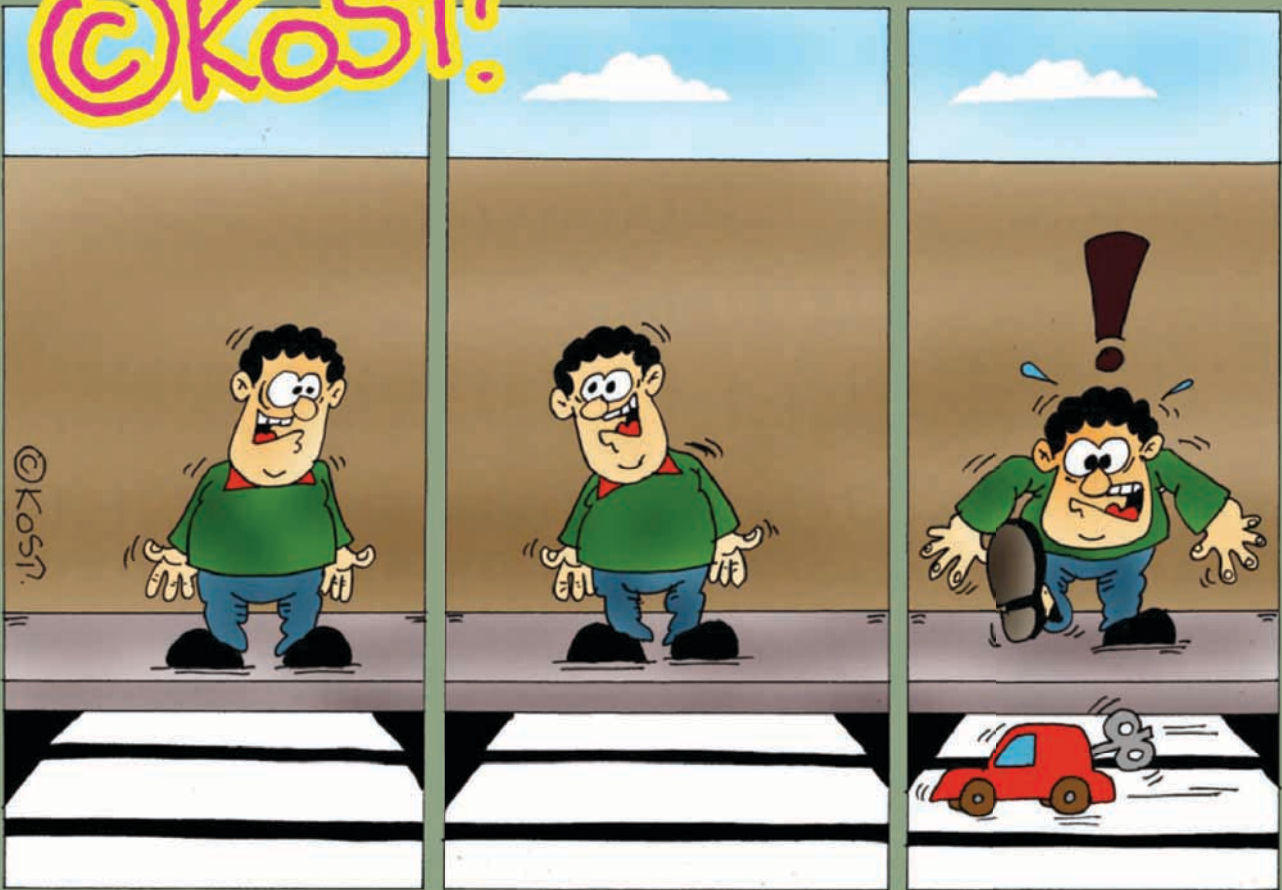




BLOGGING MEANS FLOGGING



©KOST!



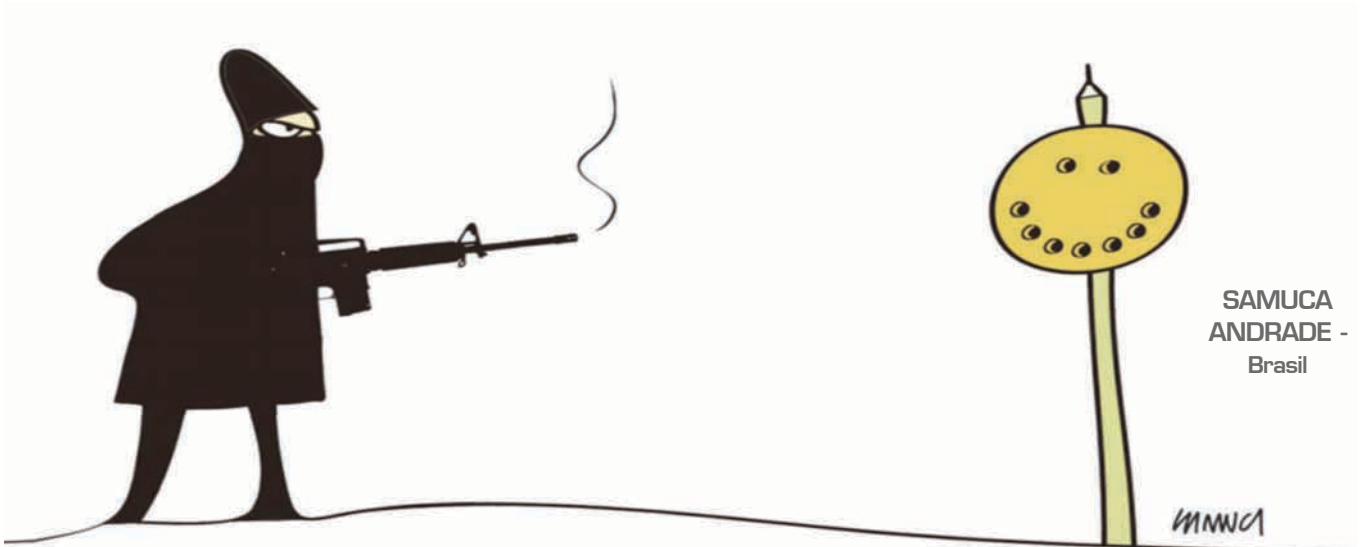
Stanislaw Kosciesza



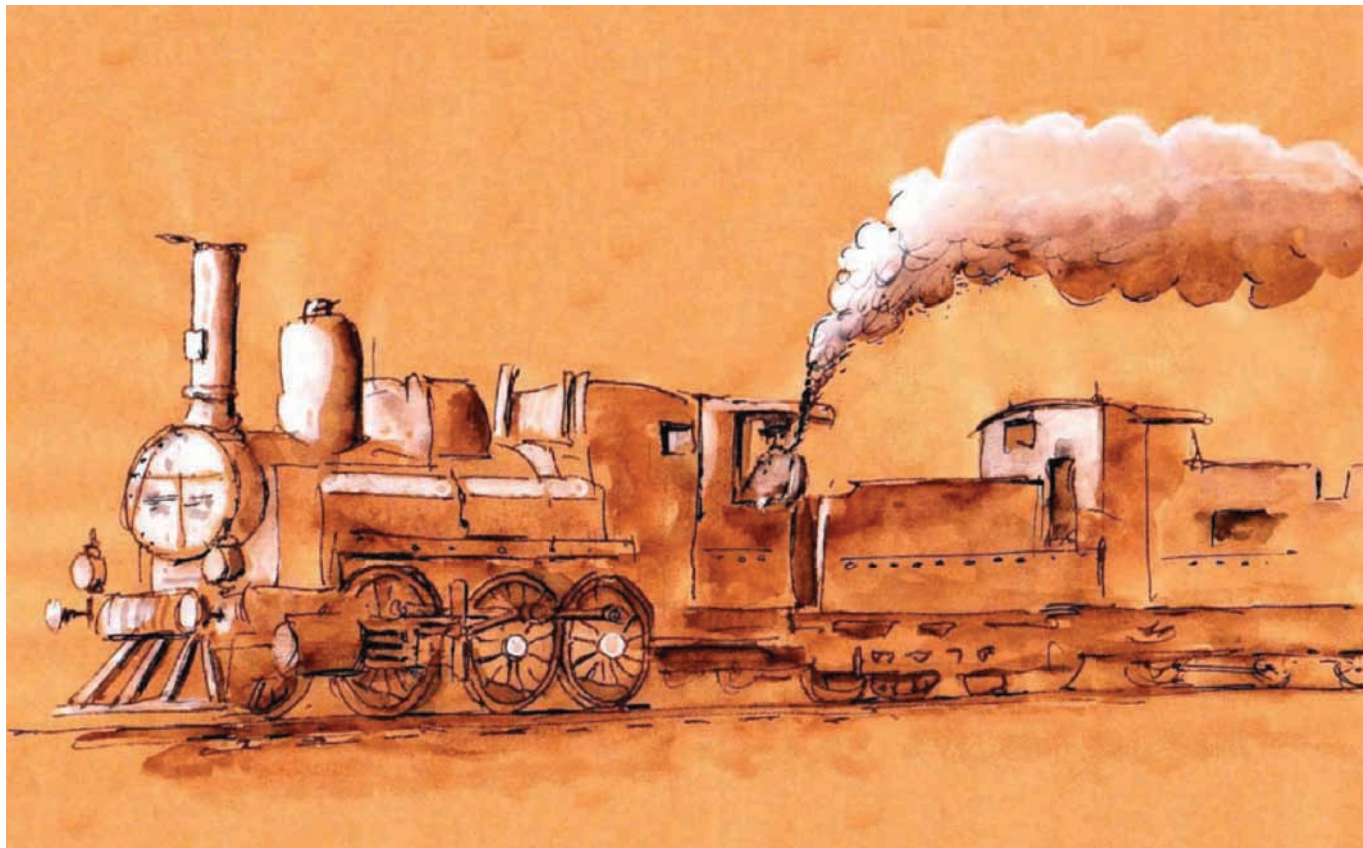
Osman Yavuz İnal



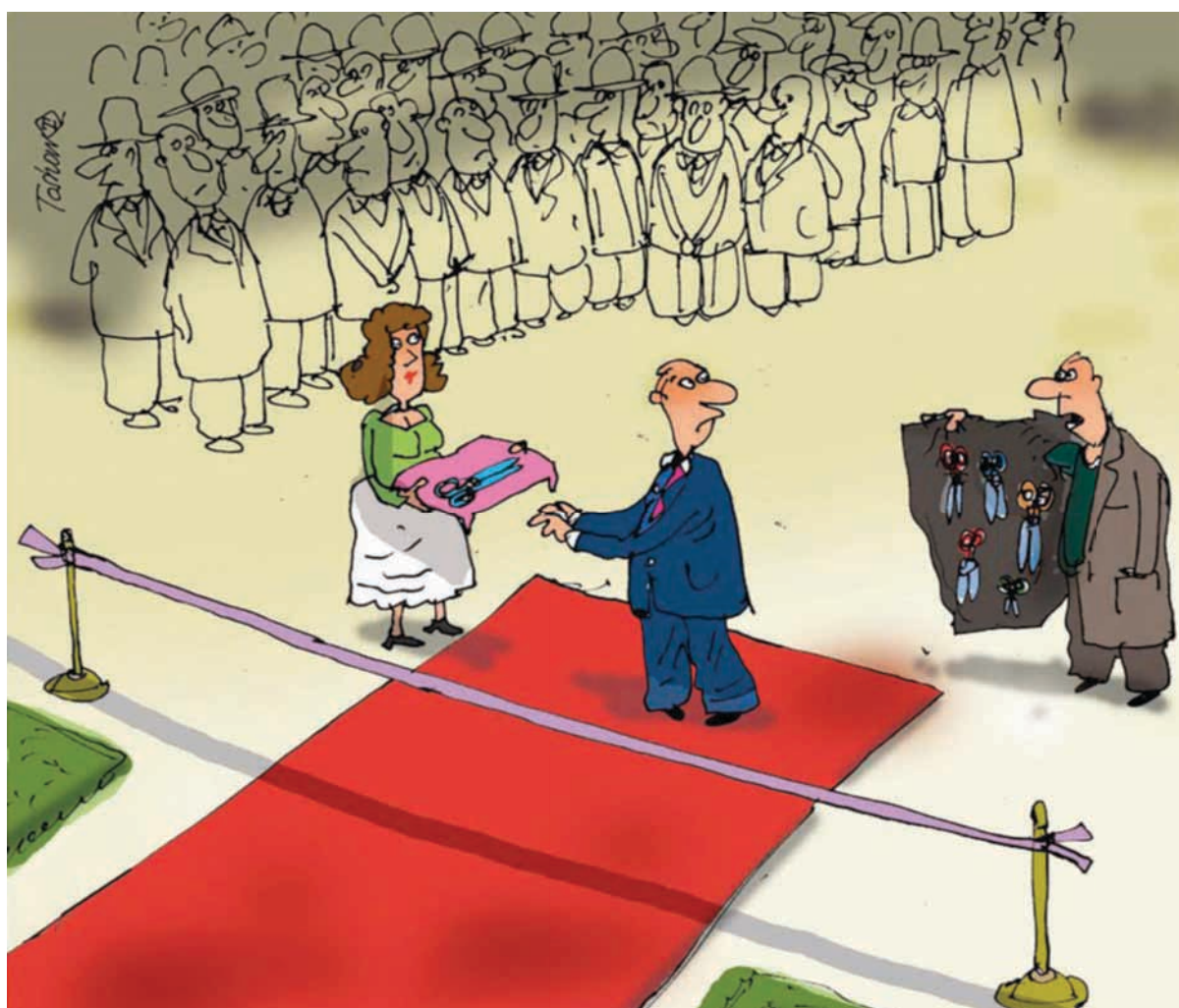
ALEXEI TALIMONOV - Russia



SAMUCA
ANDRADE -
Brasil



TSOCHO PEEV - Bulgaria

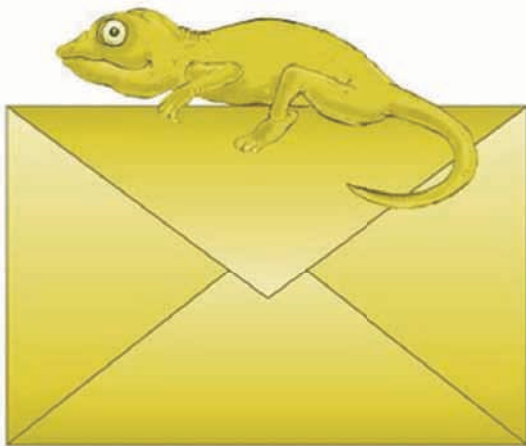


TOSO BORKOVIC - Serbia

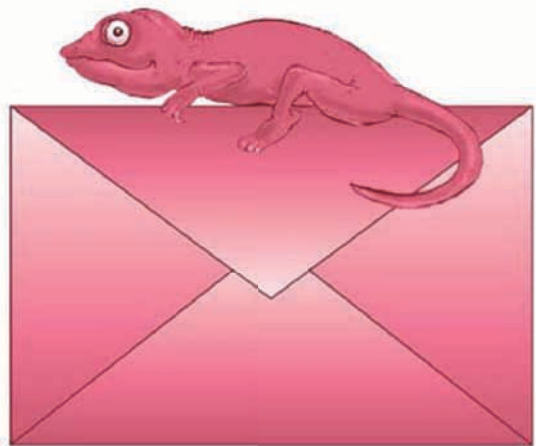


HULE HANUSIC - Austria

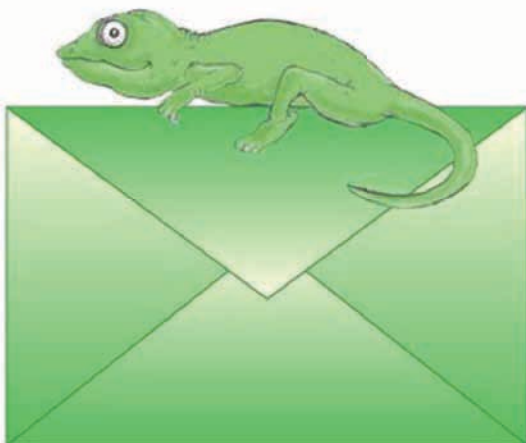
1.



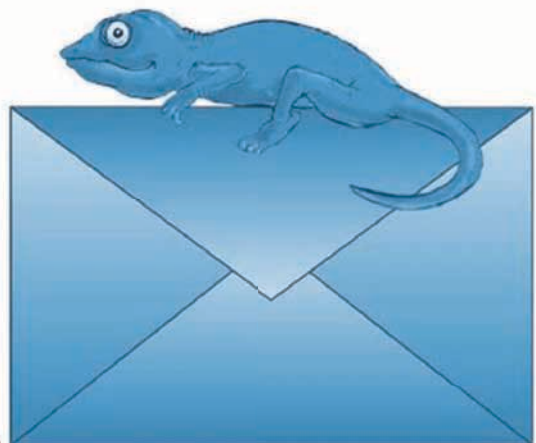
2.



3.

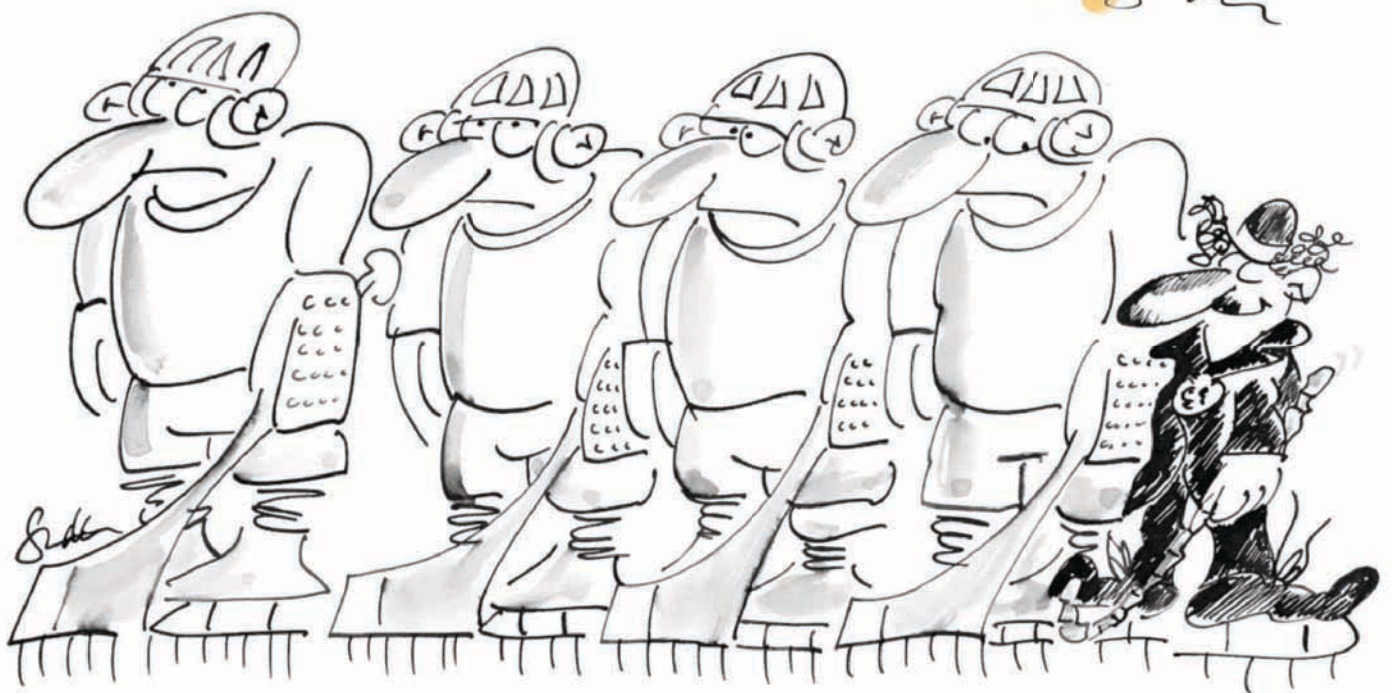


4.





STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany

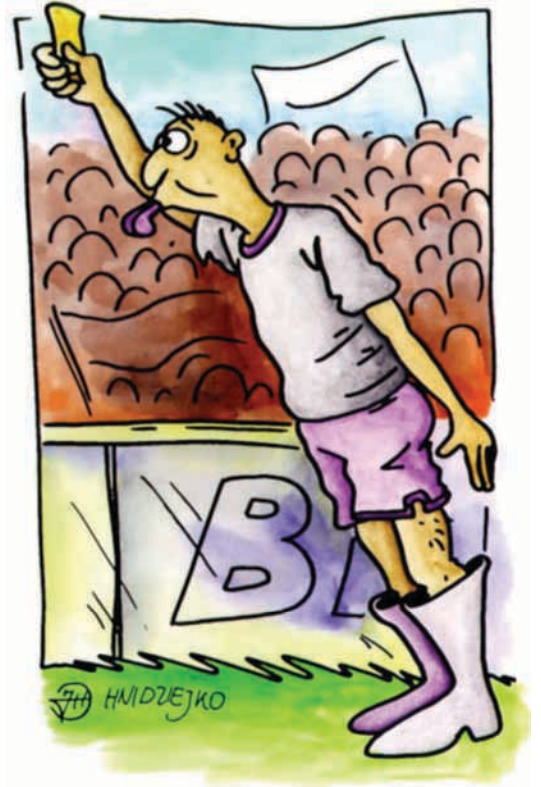


çevre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu



Sezer hocamızın anısına saygıyla...



JAREK HNIIDZIEJKO -
Poland





AUTHOR:

JULIJE
JELASKA
2015.

EXCLUSIVE ECONOMIC ZONE[®]

MEĐUNARODNO PRAVO MORA : ZAŠTIĆENI GOSPODARSKI POJAS I EKO RIBOLOVNA ZONA!

SOMEONE ABUSE THE
CROATIAN INTERNATIONAL
SEA RIGHT OF THE
"SEA BELT" FOR THE
FISHERMANS AT ADRIATIC
SEA... WHY ?!

WHO SPECULATE WITH A
UN RESOLUTIONS OF SEA ...

THATS
WRITTEN IN
THE UN.
RESOLUTIONS
OF THE
RIGHTS OF
INTERNATIONAL
SEA, OF EACH
NATION ON THE
SEA RIGHT.



EU ?!



UN ?!



...OR CROATIAN
GOVERMENT...DAMN'IT!

SIGNIFICANT!

WHY THAT LAW IN
CROATIA FOR
ADRIATIC SEA IS NOT
BRING YET, BUT WHO
WANT TO DRILL OIL
IN THE
ADRIATIC SEA?!

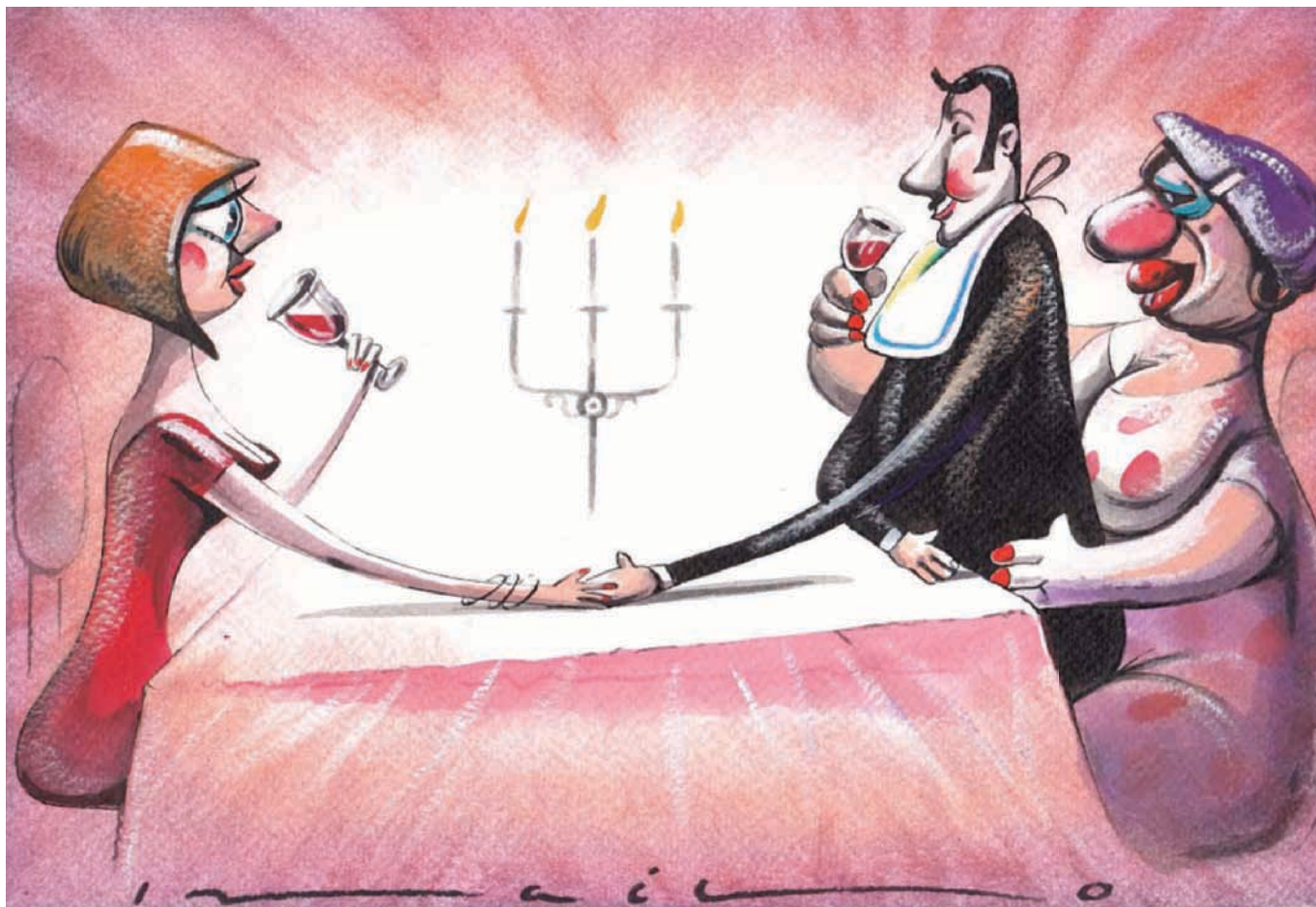


UNITED NATIONS CONVENTION ON THE LAW OF THE SEA

© DIGITAL CREATIONS CROATIA * 2015.



VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



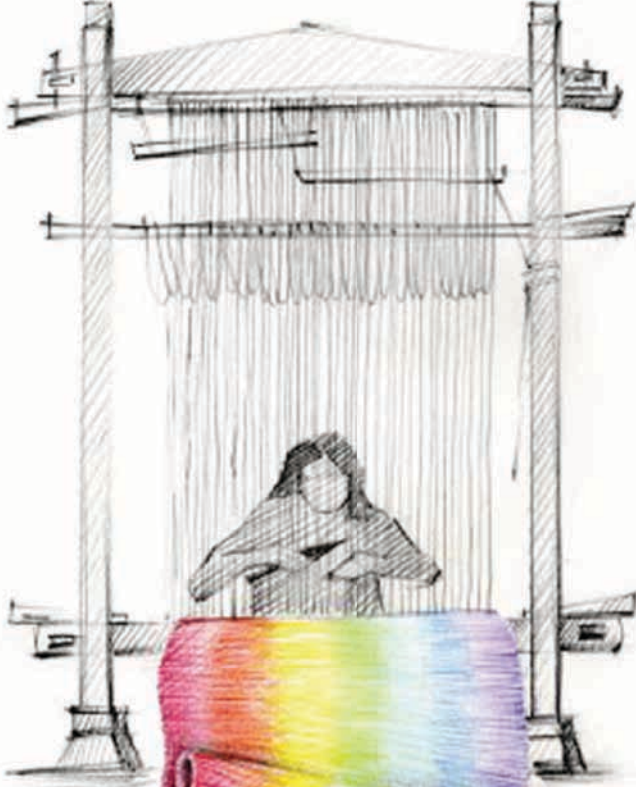
IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



DAMIR NOVAK - Croatia

short story of a cartoonist

toti



toti



ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

Nasce a Pesaro (Italia) nel 1946. Vive a Trento dove insegna presso l'Istituto statale d'arte. E' animatrice dello Studio d'arte "Andromeda", centro culturale aperto a variegate forme di espressione artistica e a progetti creativi per operatori giovani e adulti. Come autrice di grafica umoristica e satirica collabora dagli anni Sessanta con Ca Balà, Doppio Vù, TuttoScuola, Il Manifesto, L'Alto Adige eccetera.

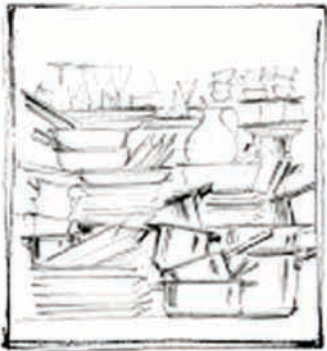
In coppia con Franca Marenzana pubblica numerosi libri di vignette sulla scuola.

Partecipa alle principali rassegne nazionali e internazionali di satira e umorismo, e viene premiata ad Ancona, Bordighera, Marostica, Antalya, Belgrado, Gabrovo, Istanbul, Montreal. E' membro di giuria nelle rassegne internazionali di umorismo di Fano, Foligno, Marostica, Trento, Belgrado, Istanbul e La Habana.

Ünlü İtalyan kadın sanatçı 1946 Pesaro doğumlu. Trento'da yaşıyor. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim görevlisi. Çok sayıda mizahi kitap çalışması yaptı. Büyük uluslararası sergilere ve etkinliklere davet edilmektedir. Üç yıl önce İzmir'de ki Neşe ve Karikatür Müzesi'nin açılışının davetlisi olarak ülkemize gelen Toti Buratti, bir çok uluslararası yarışmalarda jüri üyesi olarak da bulundu. Fenamizah'a çalışmalarıyla katkıda bulunan İtalyan sanatçı, halen ülkesinde Andromeda sanat stüdyosunda genç oyuncular ve yetişkinler için çeşitli projeler üretiyor...



toti





Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

• Karikatür, dünyayı nasıl gördüğüne, yaşamı nasıl algıladığına dair, tarihsel ve geleneksel bağlamda gerçeği görmek yolunda bir yorumlama biçimidir. İnsanlık her zaman çizgiden bu bağlamda faydalanmıştır.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

• Evet. Ülkemde ki pek çok karikatürcü dünya çapında ödül kazanmıştır. Ben büyük onur duyuyorum ve kendi adıma da gece gündüz işimin dünya çapında tanınması için çok çalışıyorum. Bu konuda pek çok etkinliğe katılıyor ve kitaplar üretiyorum.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

• Bir stüdyom var ve özellikle geceleri çizim yapıyorum. 26 yıldır The Liberal Journal gazetesinde çalışmalarım yayımlanıyor.

Karikatür çizdiğiniz için

Brazilian Cartoonist

Gazeteci, karikatürist ve ilüstratör. Evli bir kız çocuğu babası. Brezilyalı sanatçı, pek çok ulusal ve uluslararası ödüle sahip. Gazete ve dergilerde çalışmaları yayımlanıyor. Ders kitapları resimledi. "Collar bread and wine", "Captain Bean" ve "Dog World" gibi bant karikatür çizimleri yaptı. Çeşitli reklam ajansları ve video üreticileri için de ilüstratif çalışmalarda bulundu.



by Aziz Yavuzdoğan

başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

• Evet. Her çizer dikkatli olmak zorundadır. Sansür veya olumsuz tepkiler her zaman vardır. Bazı gazete ve dergilerde yayıncılarla benzer sorunlar yaşadım. İşlerimin sansürlendiği oldu. Mücadele etmem gerekti. Ama artık alıştım.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

• Bir çok Avrupa ülkesindeki etkileri ülkemde de görebiliriz. Ama Güney Amerika'nın mizahı daha eğlenceli. Toplumsal çatışmalar konusunda kara mizah diyebileceğimiz şeyleri görmek pek mümkün değil gibi.

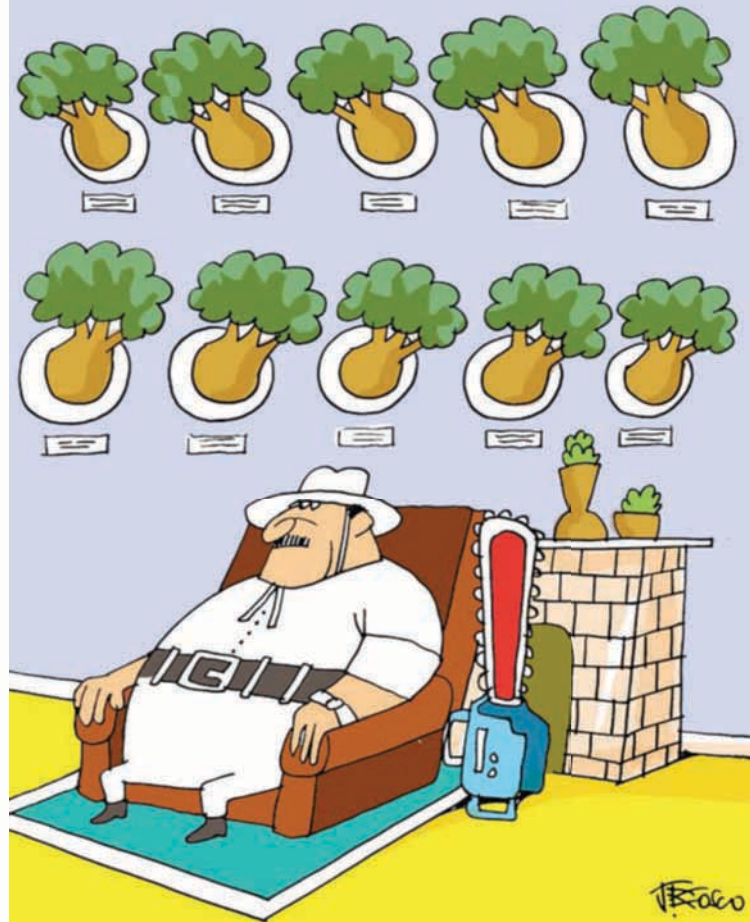
Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

• Şüphesiz. Mizahta çizgi sınırı olmaz bence. Bu konuda ki bütün çalışmalar, dünyadaki tüm toplumlar ile iletişim kurma yolunda saygı görmelidir.

Karikatürünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

• Gezegeneğimizin daha adil, daha sosyal yaşanabilir bir hale gelmesi için, siyasi yozlukları, kötülükleri açığa çıkarmak için karikatür önemli bir role sahip. Bunun için çalışmak riskli olsa da aynı zamanda onur

J. BOSCO JACÓ DE AZEVEDO



vericidir...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

• Yarışma etkinliklerinde jüri değerlendirmelerinde dikkat ve özen gerekmektedir. Bunun dışında bu tür organizasyonlarda aslında kamusal destek ve ülkelerin kültür politikaları da önem kazanmalı. Yarışmaların yanı sıra bazı konferanslar da düzenlenebilir. Sonuçta karikatürcü için yarışmalar büyük bir vitrin...

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade

ederdiniz?

• Ben bir çok karikatürcüden etkilenmişimdir. (soruyu pek anlamışa benzemiyor.) Brezilyalı ya da TV Hanna - Barbera yapımı dizilerdeki karakterler etkileyici. Karikatürüm daha çok Loredano and Luiz Trimano'dan etkilenmiştir.

FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz?

• FENAMİZAH, dünyanın pek çok ülkesinden katılım gösteren karikatürcüler için açık bir alan işlevi görüyor. Ben her zaman yayımcılık yapıyorum ve daha iyi anlayabiliyorum. Bu büyük yayıncılığın için tebrik ve benimle yaptığınız söyleşi için de teşekkür ediyorum...



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

- The cartoon is your opinion, your view of life, the world, the way you see your reality, it's customs and its history, humanity has always been on the drawing such information.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

- Yes, Brazil is among the countries with the highest number of award-winning cartoonists worldwide. I am honored to have a great recognition of my work in Brazil and worldwide, working day and night to live cartoon. Partake of salons and I can produce my books of caricatures and cartoons.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

- I have my studio and drawing all night at the newspaper where I work for 26 years, The Liberal Journal of Belém do Pará like to draw in more peaceful private place..

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

- Yes, every designer of humor needs to be careful about drawing, there is censorship, the risk of offending someone, as I work in newspapers and magazines, the publisher keeps an eye if that work is useful or not to be published, not we must go to war with publishers. I've been censored several times but end up getting used.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

- Brazil has many European influences in South America humor is funnier, no bitter humor about social conflicts. I see a pretty funny sight cartoonists in Brazil.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

- Without a doubt, the drawing of humor has no boundaries, you can communicate with the world through humor, cartoon, caricature, respecting each culture.



Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

- Work for it, become a more sustainable, more social, more fair, the planet and the design of humor that has important role to clarify and show the ills and corruption that exists in politics. Even at risk.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

- The halls of humor serve to the cartoonist to be carefully evaluated on the jury, the

selection and award and together the invited countries. Public policy must play a role, with the government departments of culture. It is the time when people can see the work up close view of cartoonists, and know your ideas, lectures, oficinas. Uma great showcase for the cartoonist.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

- I have influenced many cartoonists, Brazilian and

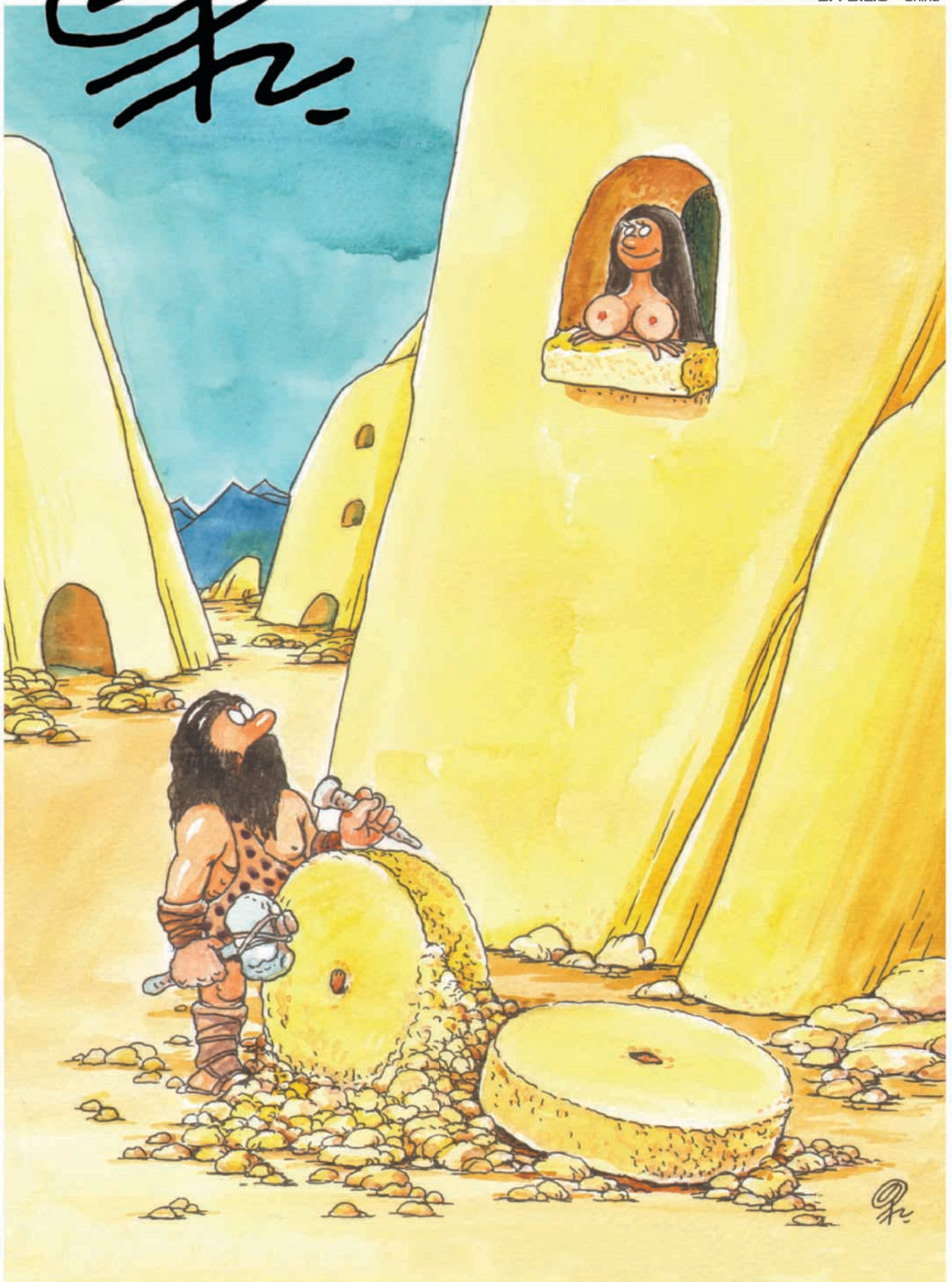
foreign, was influenced by the design duo of humor on TV Hanna - Barbera, his drawings are brilliant. My caricature is influenced by Loredano and Luiz Trimano.

Please write your thoughts and comments about FENAMÍZAH magazine in few words.

- The FENAMIZAH, has a large opening for the cartoonists from around the world, including I'm always publishing it, Brazil 0 is always present nela. Parabéns large publishers and thank you for the interview.

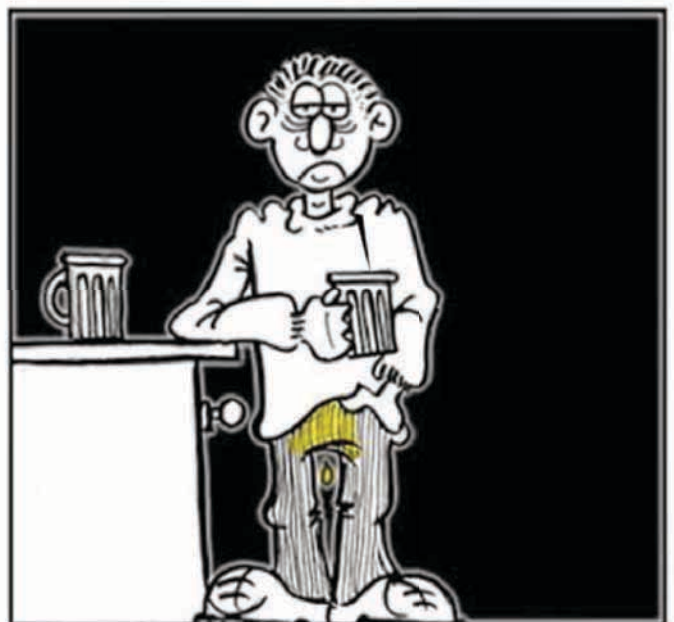
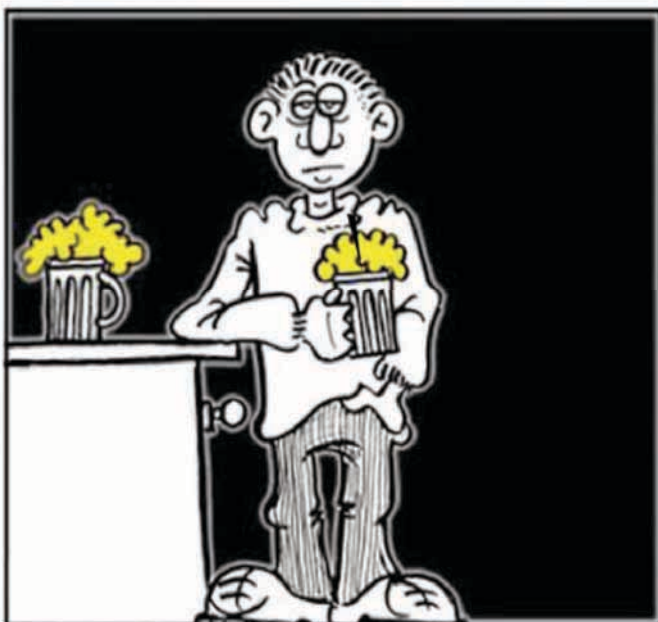
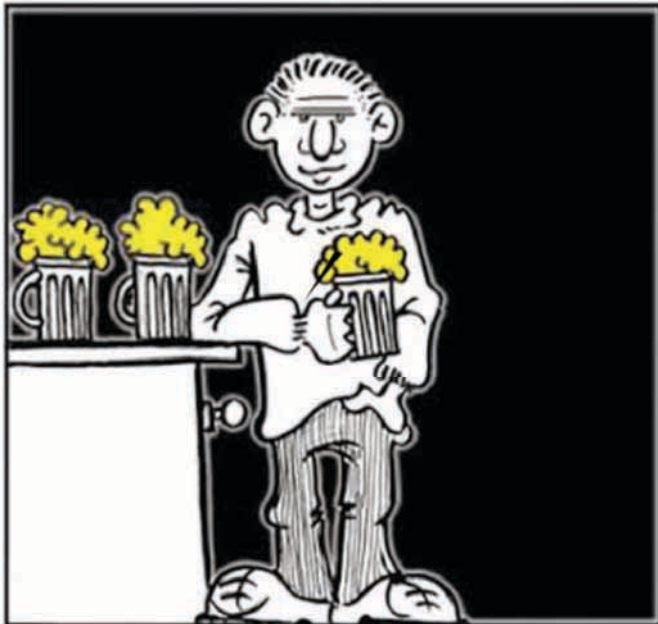
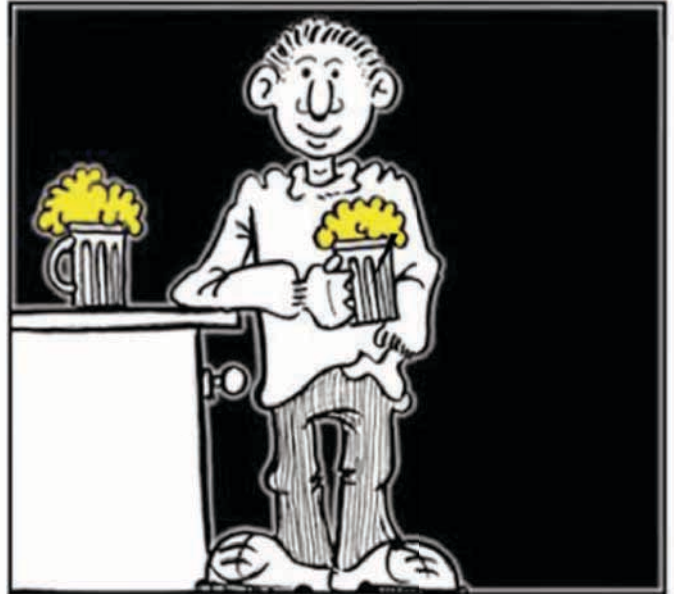
J. Bosco Jacó de Azevedo

Journalist, cartoonist, illustrator, caricaturist and cartoonist of the newspaper O Liberal, in Belém do Pará, since 1988. Married, one daughter, has several national and international awards in shows of humor, 3rd Place Ranan Lurie (USA), 1st Prize - Prize 1.Niels animated Bugge (Dinamarca - 2013) edited five books. Has published works in magazines See, You SA, Week, Press, Focus, French magazine Le Monde Magazine. Textbook publishers Scipione, Saraiva, Modern, ATTICA, FTD, Positive, Ethical Education System, Opet. In 2008 he made his first solo exhibition of caricatures of Pará entrepreneurs "heads and tails" for a total of 60 peças. Em 2009 made the 2nd edition of "Man & Crown" with 86 caricatures. Author of the strips "Collar bread and wine", "Captain Bean" and "Dog World", published daily in the notebook magazine The Liberal. Provides illustration services for various advertising agencies and video producers in Belem.



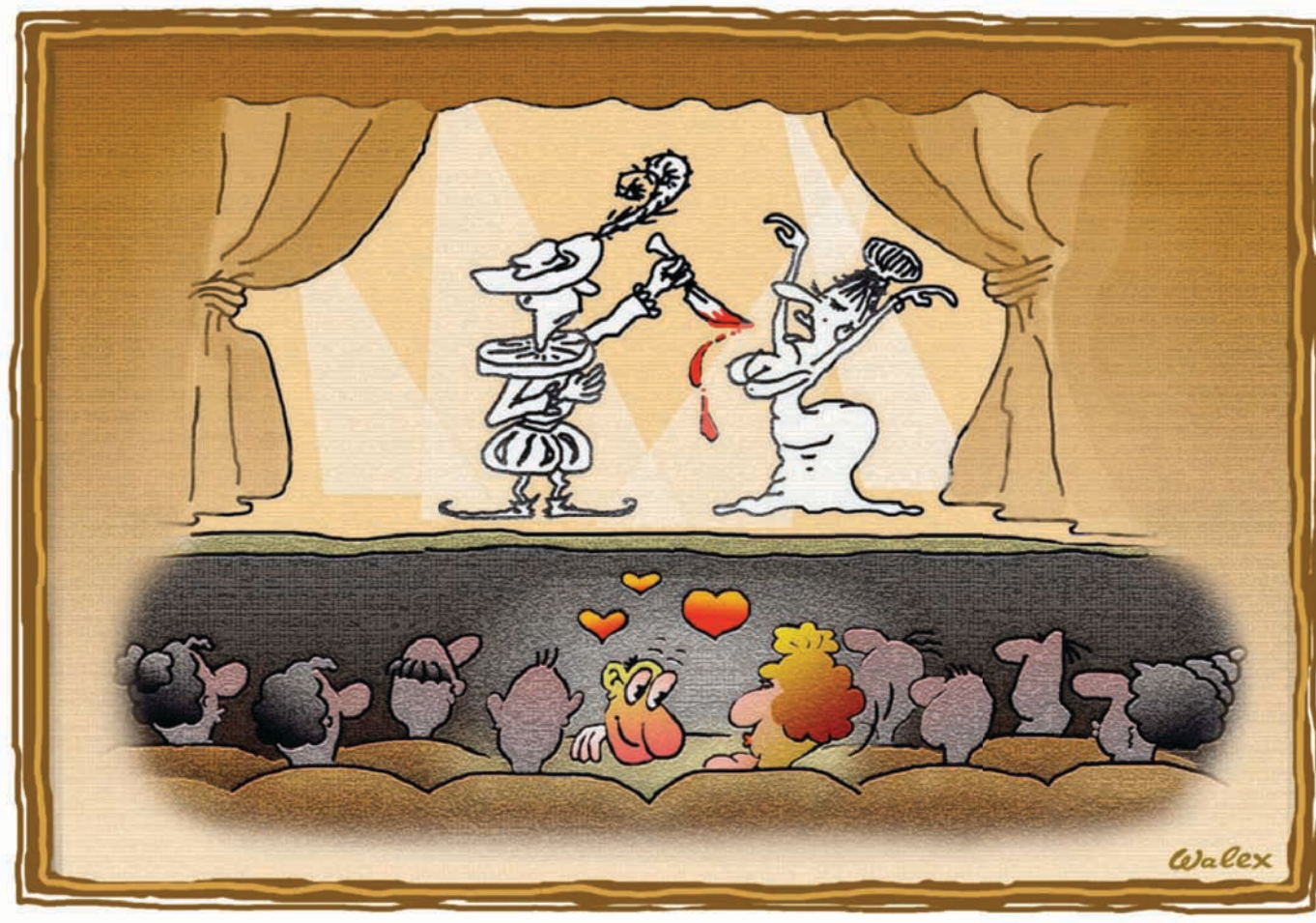
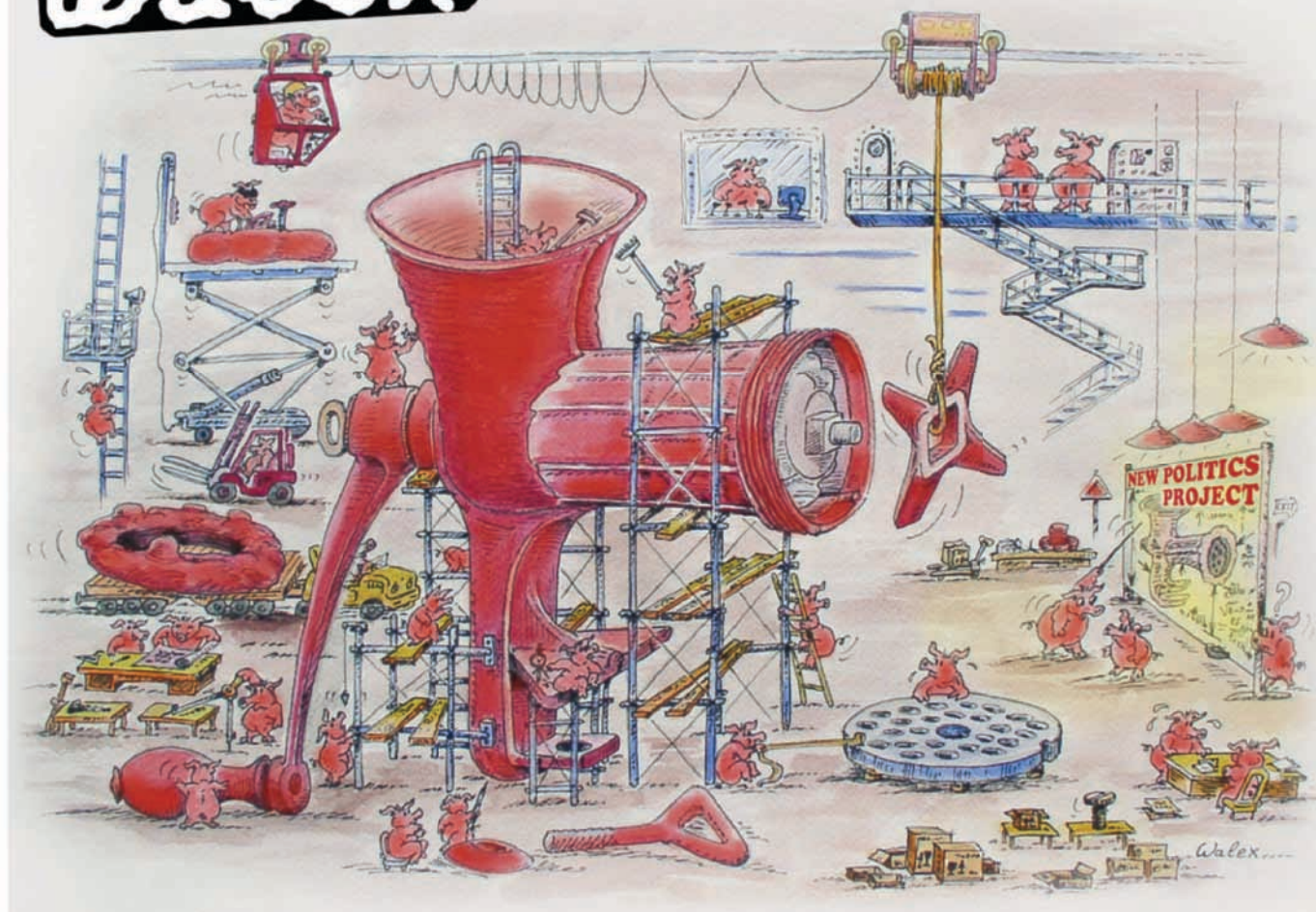
Le péril jeune... Genç tehlike!

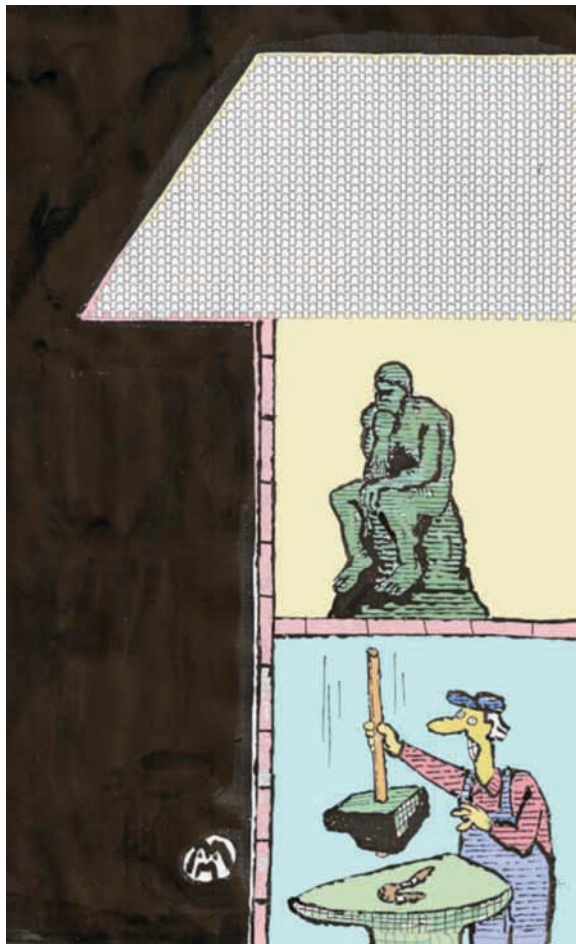
Rene Bouchet



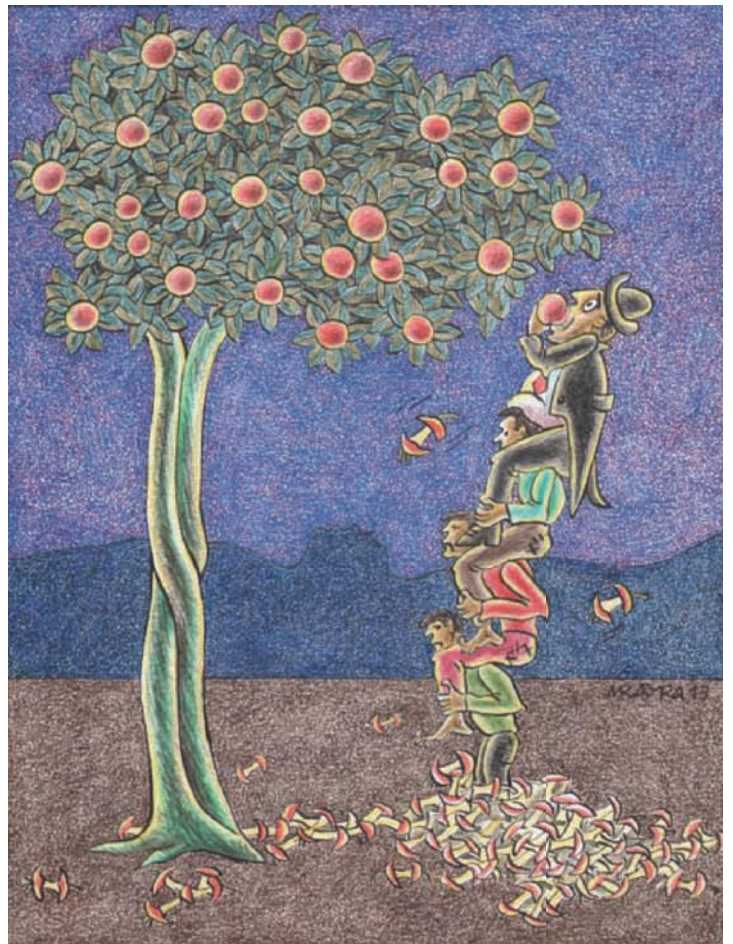
Walex

VALERY ALEXANDROV - Bulgaria





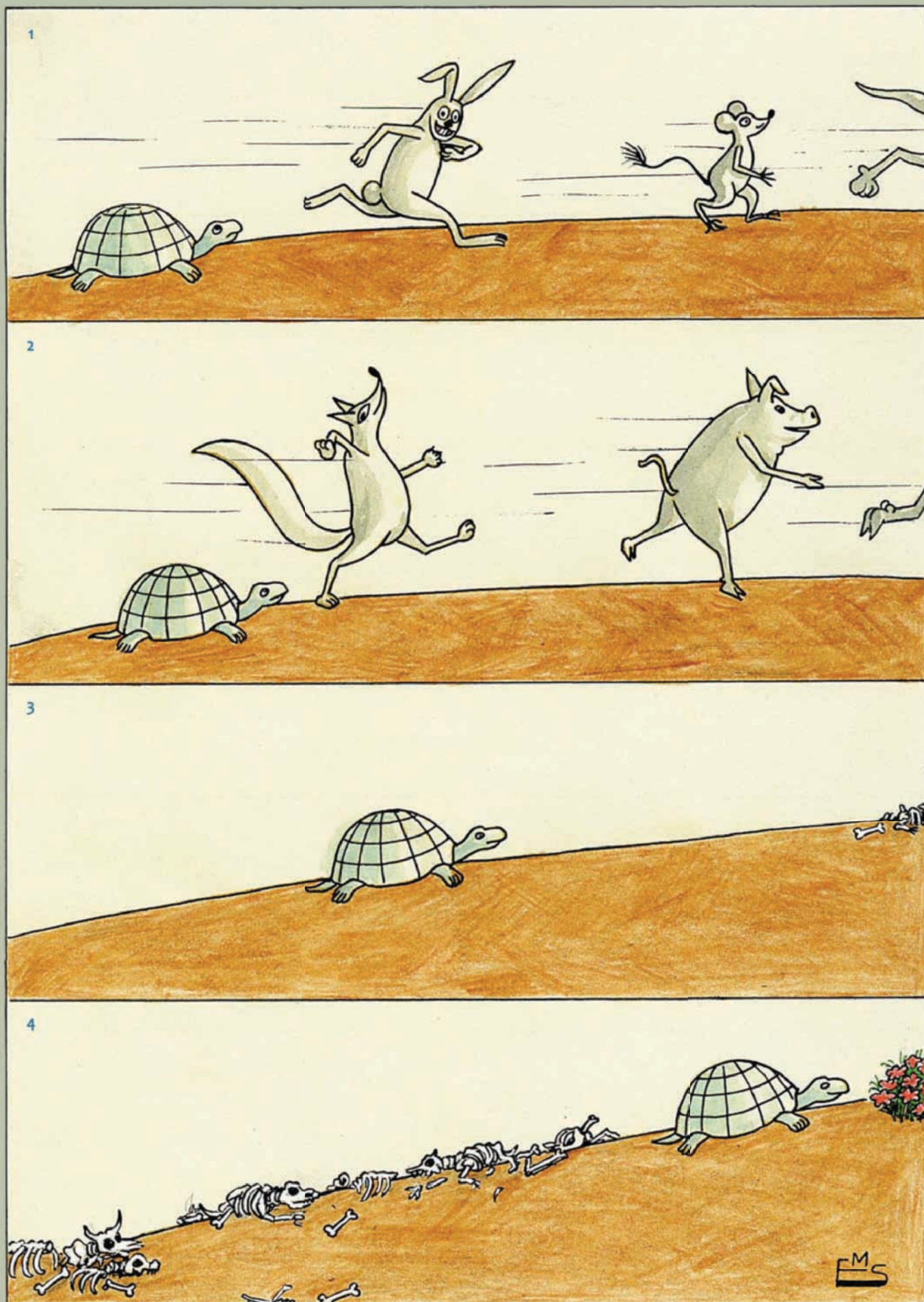
MILETA MILORADOVIC - Serbia



MUSA KAYRA - Cyprus

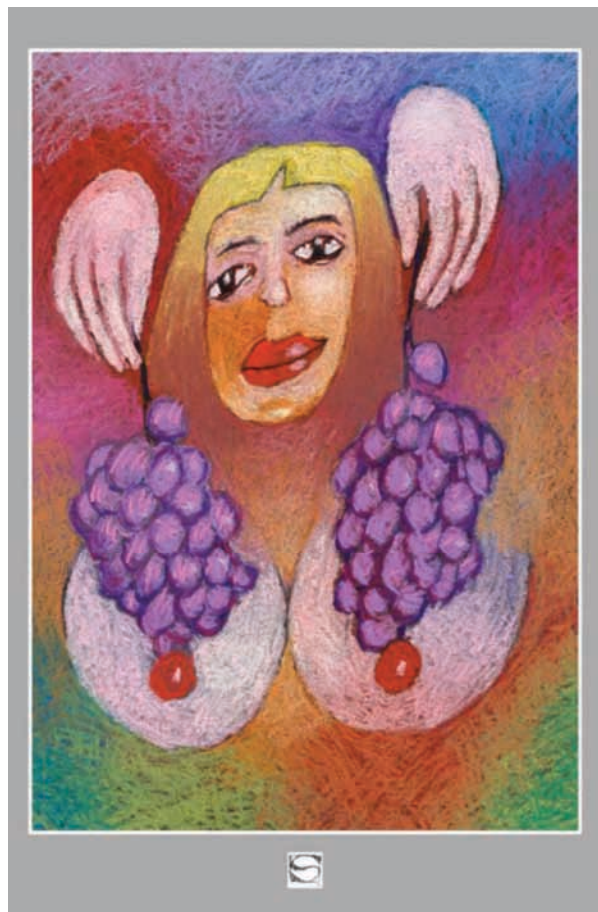


YALDA HASHEMINEZHAD - Iran





LI JINGSHAN - China



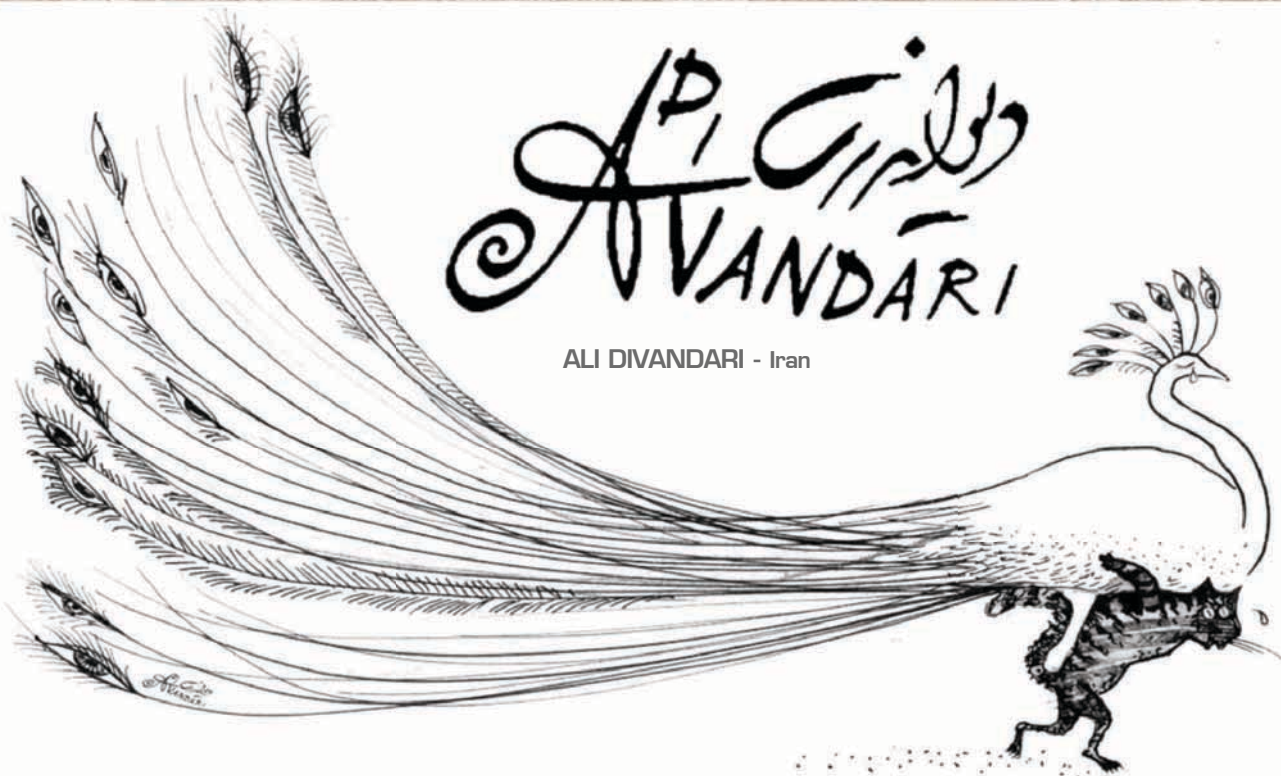
JIRI SIRNA - Czech Republic

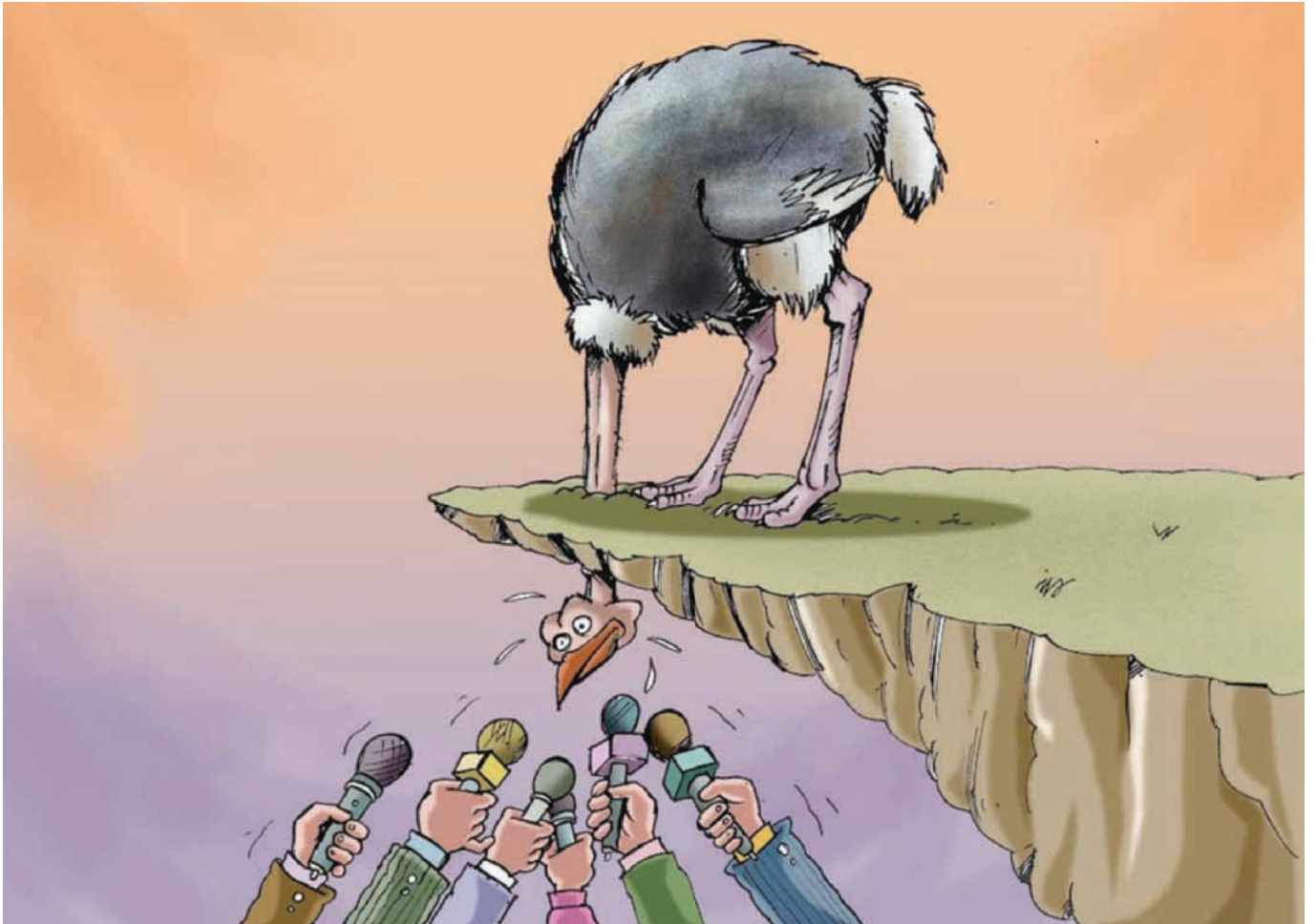
RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



دولت و عدالت DIVANDARI

ALI DIVANDARI - Iran





HAMID SOUFI - Iran



ISTVAN KELEMEN - Hungary



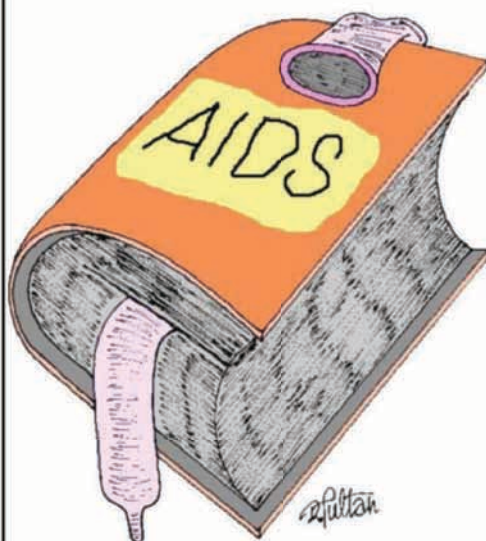
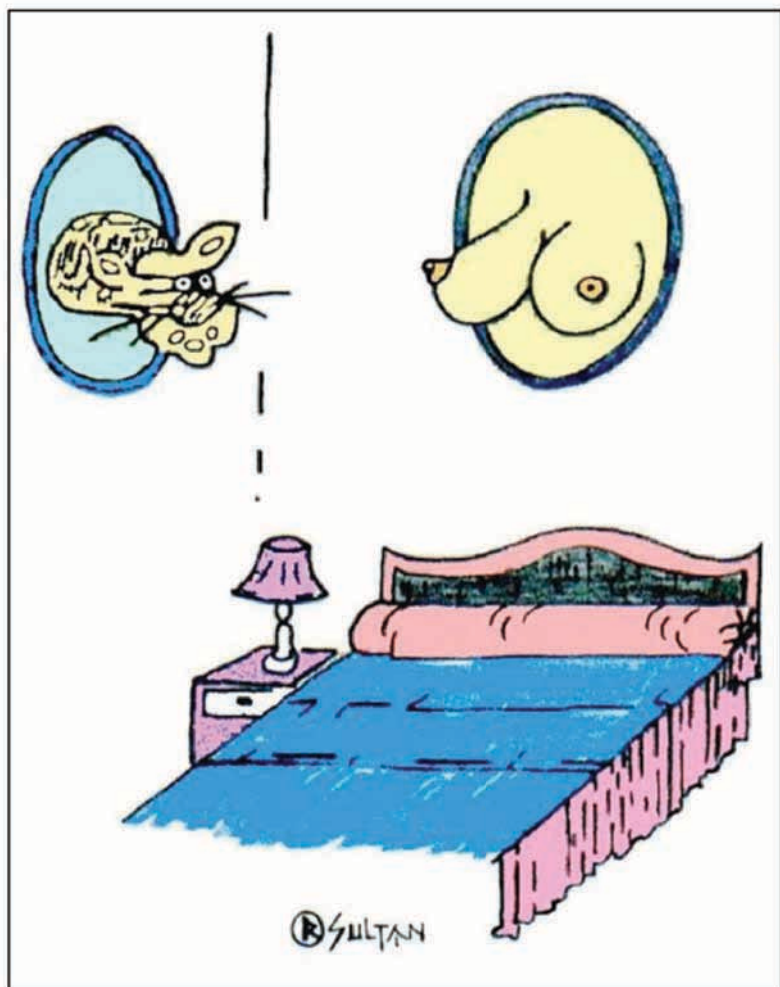
ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



ALFREDO MARTIRENA - Cuba



ENRIQUE PILOZO - USA



R. SULTAN



RESAD SULTANOVIC
- Bosnia & Herzegovina



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from arround the world



Virgil Franklin Partch (October 17, 1916 – August 10, 1984) was one of the most prominent and prolific American magazine gag cartoonists of the 1940s and 1950s. His unusual style, surreal humor and familiar abbreviated signature (VIP) made his cartoons distinctive and eye-catching.

Partch's cartoons expressed a dry, sardonic wit, and his characters were instantly recognizable by their lipless mouths, large triangular noses, thin ankles and thin wrists, and sometimes well-combed bangs. He was a gag writer for The New Yorker magazine.

Partch and his wife died in an auto accident August 10, 1984 on Interstate 5 near Valencia, California.

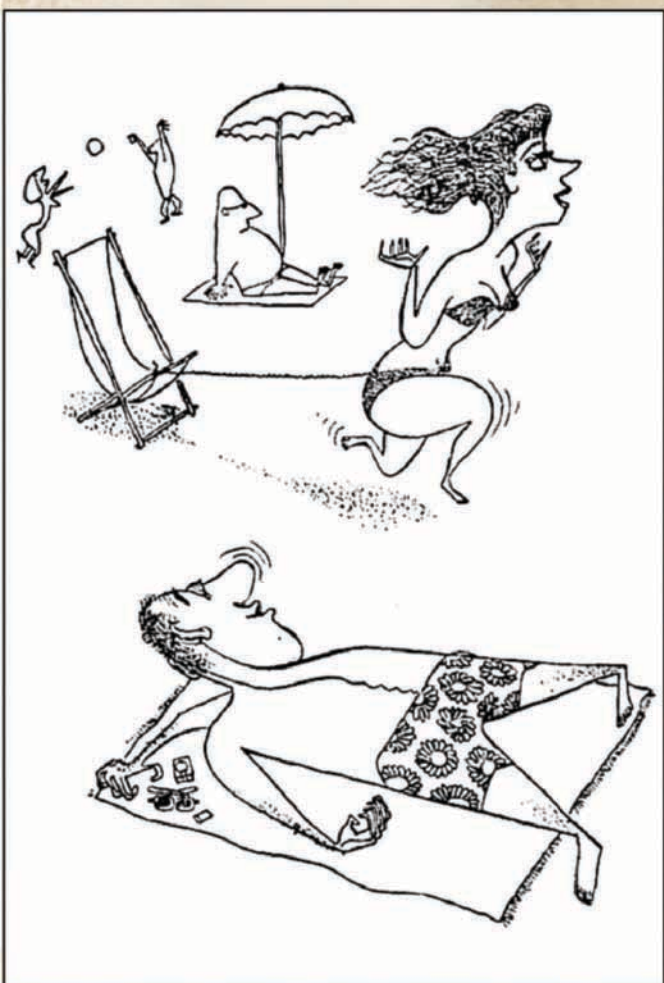
Virgil Franklin Partch

1916 doğumlu Amerikalı karikatürcü Virgil Franklin Partch 1950'li yılların dünyaca tanınmış en önemli isimlerinden biriydi. Sıradışı tarzı, kendine özgü karakteristik çizgisi, kuru ve alaycı esprileri ile Amerikanın mizah dergilerinde sevilen bir çizerd. Karikatür tarihine adını yazdıran Partch, eserlerinde kısaca VIP imzasını kullanıyordu. Sanatçı, 1984 yılında geçirdiği bir trafik kazasında eşi ile birlikte hayata veda etti.

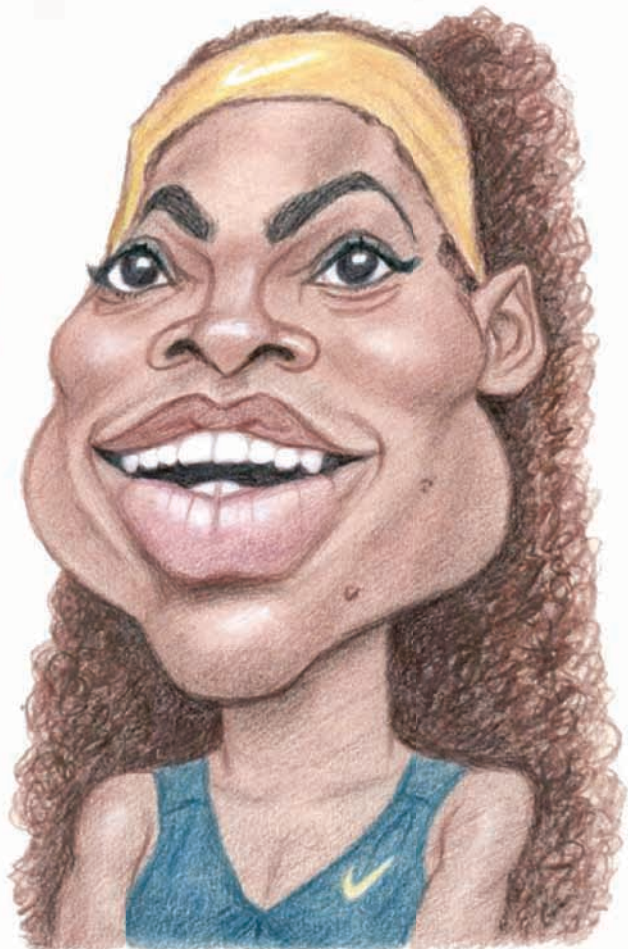
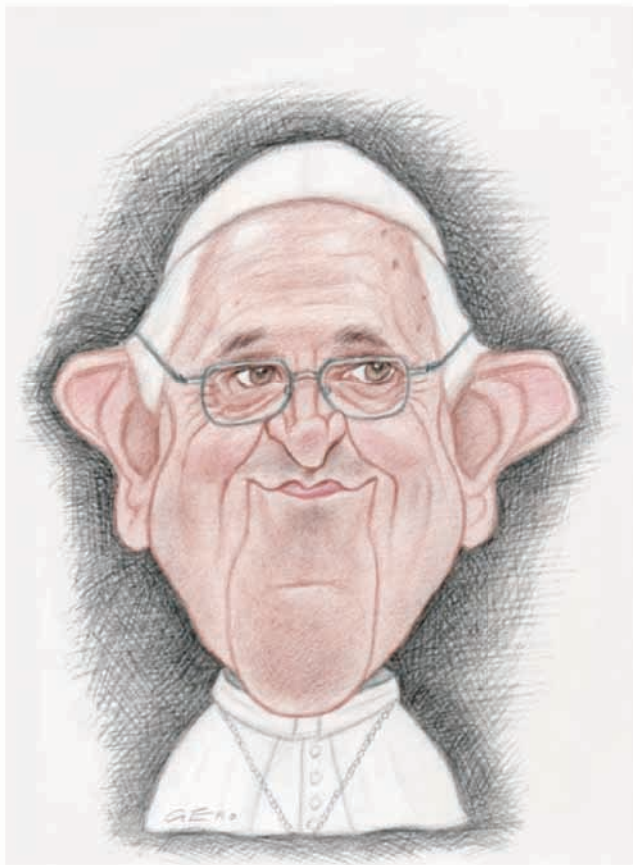


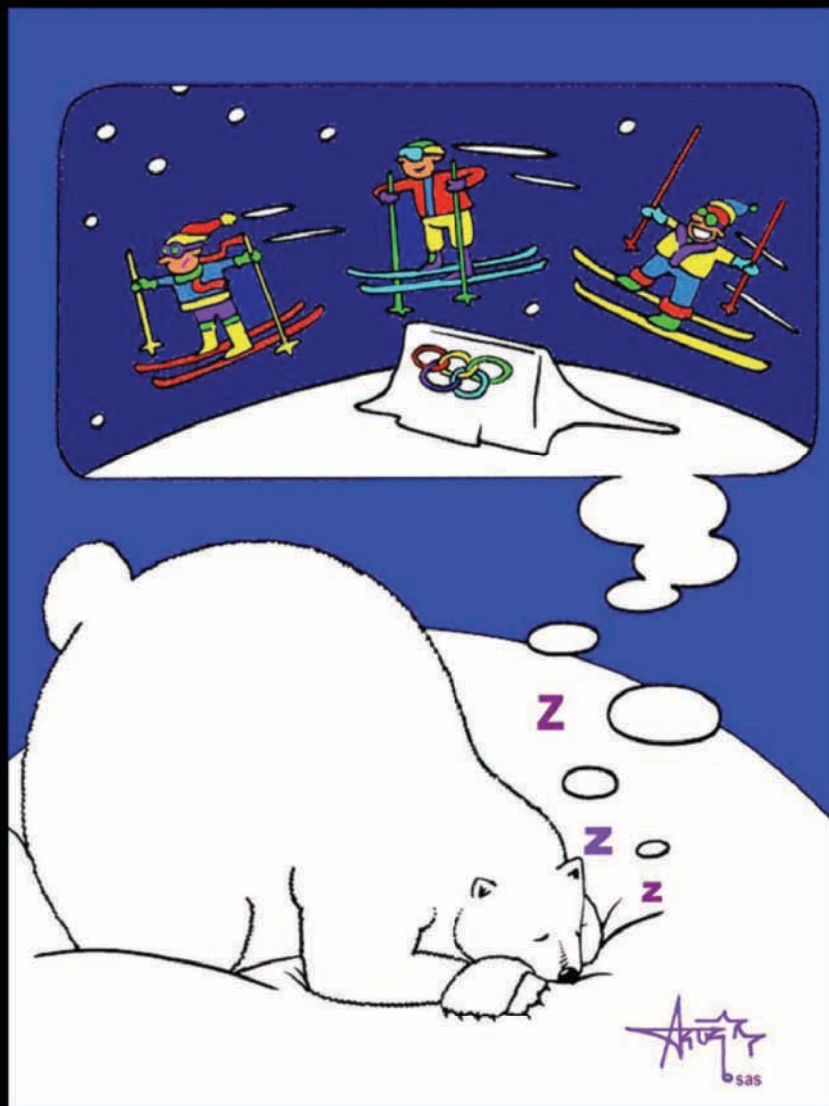


www.fenamizah.com



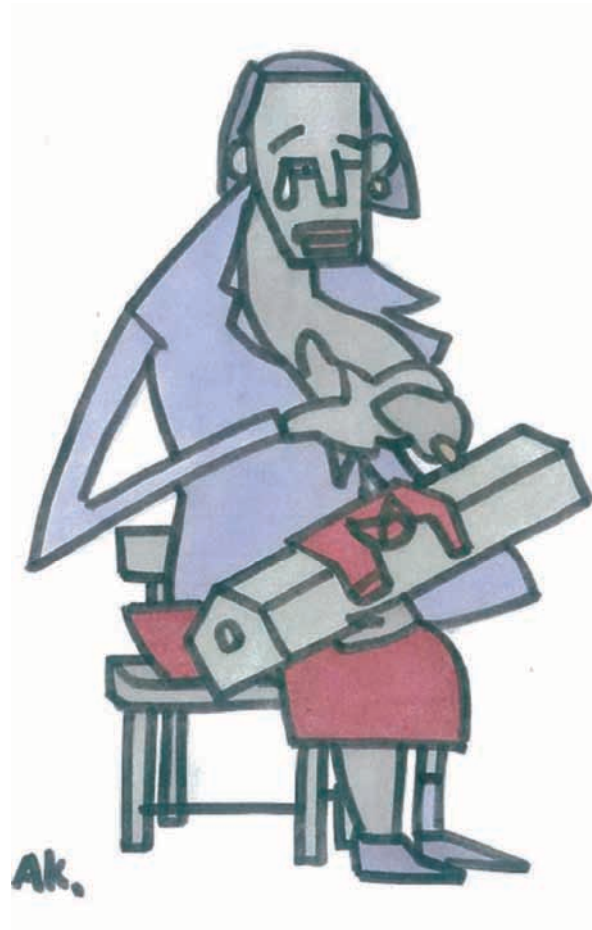
Caricatures from Miroslav Gerencer Gero



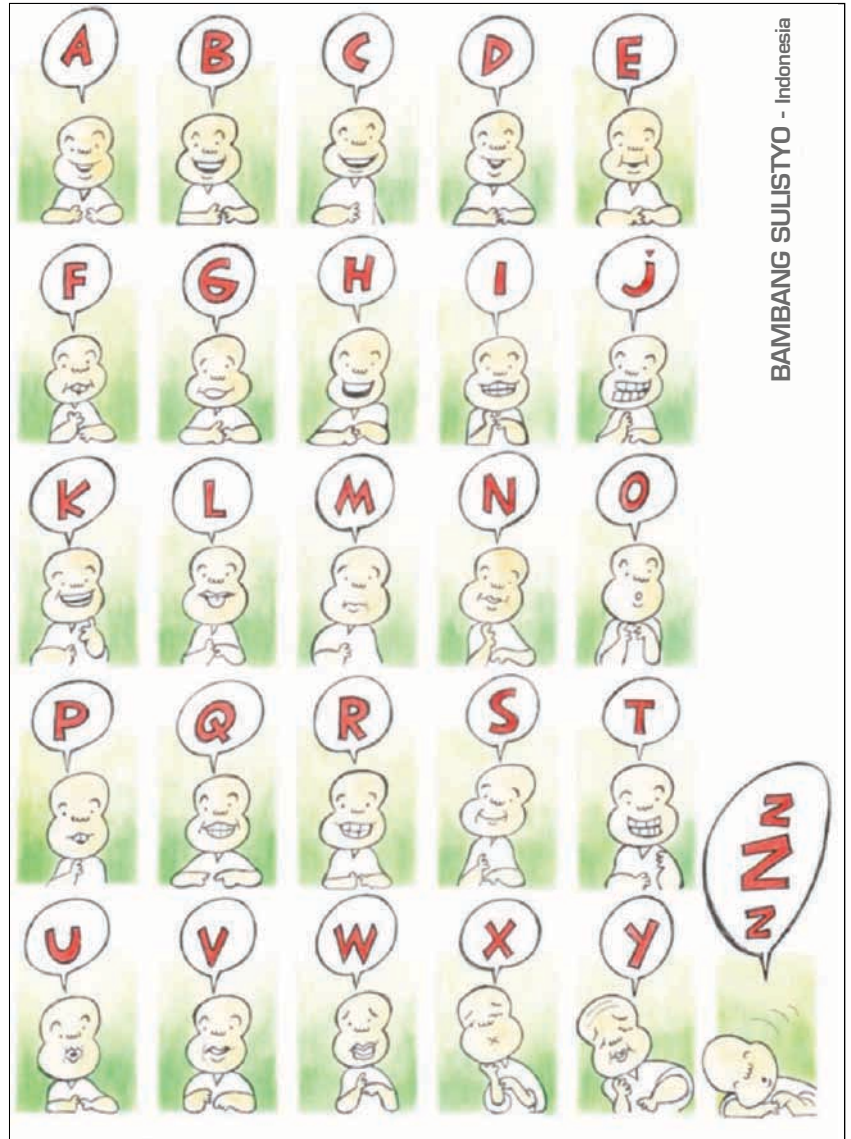


ARTURO ROSAS - Mexico

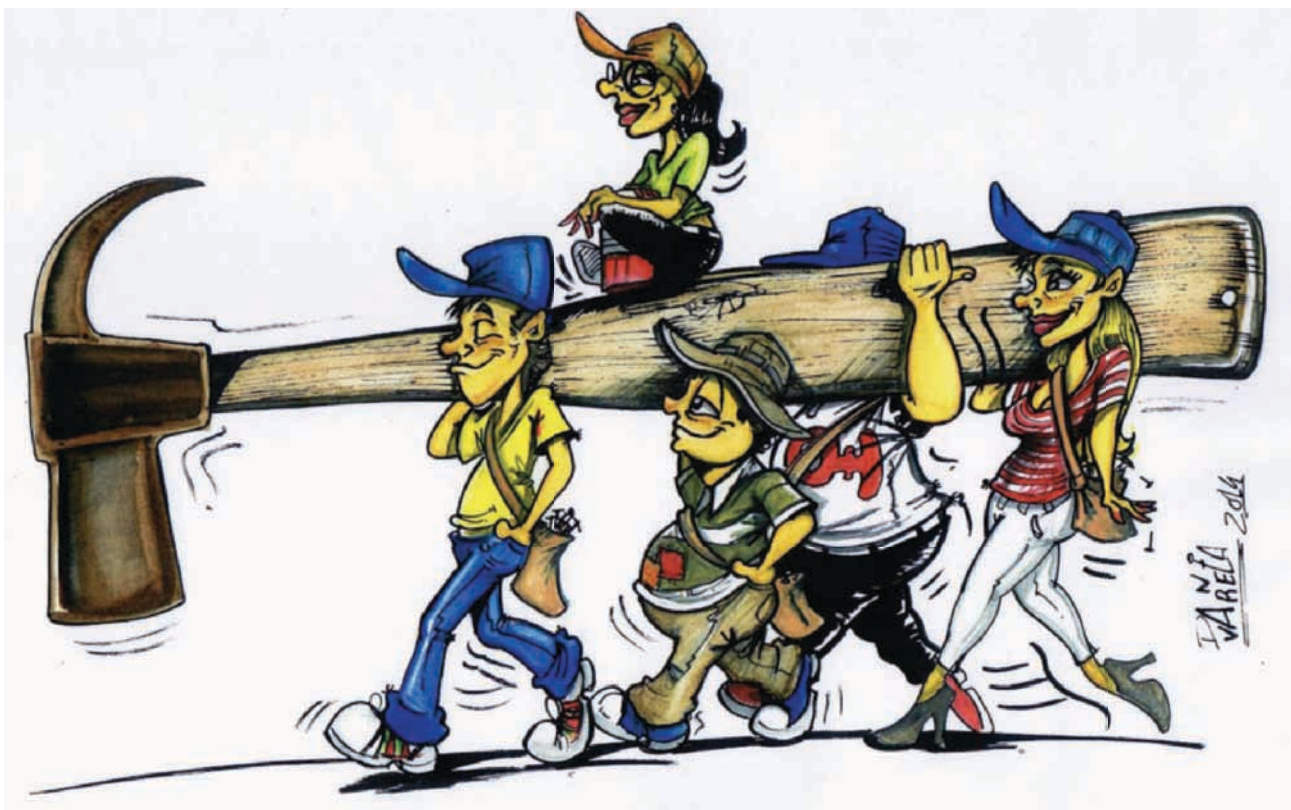




AHMET ÜMIT
AKKOCA - Turkey



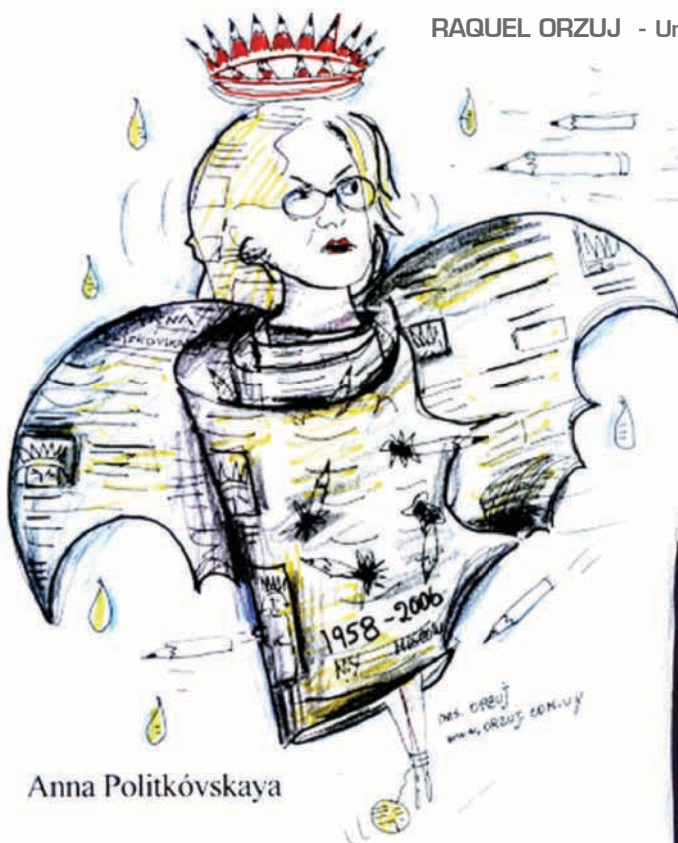
BAMBANG SULISTYO - Indonesia



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina

caricatures from Mrs. Orzuj

RAQUEL ORZUJ - Uruguay



Anna Politkovskaya



GÖRSEL METİN OLARAK KARİKATÜRÜN ANLAM YAPISI...

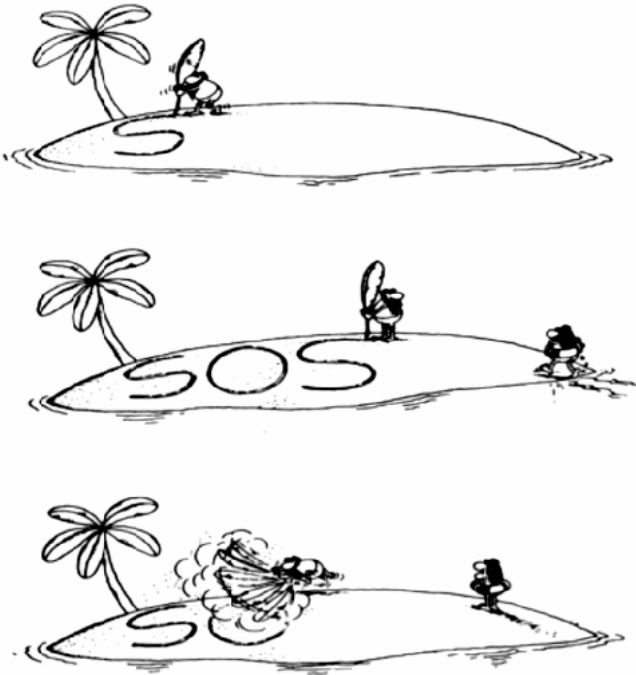
Hasan Efe

**karikatür
ile eğitimde...**

Bir görsel metin olan karikatürü anlamlandırabilmek için onun derinliğindeki soyut yapıya inmek gerekir. Bu da şiirsel imgeyle özdeşleşir. Şiirde varolan metindışı nesnel bağlaşıklıkla bir karikatürde de görmemiz olası. Çizginin sanatçıdan başlayarak bir oluşum süreciyle, alıcıda (okuyucu/bakıcı) sonlanan tüketim aşaması, karikatürü görsel bir metnin olgusu olarak sunar. Bu aşamalar sanatçı, oluşum süreci ve yapıt/karikatür olarak düşünülmelidir.



Belirlediğimiz bu oluşumu Mordillo'nun karikatürüyle açalım. Sanatçı(Mordillo) => Oluşum Süreci (Sanatçının etkileşimi, bilgi ve sanatsal birikimi...coğrafya-ada; palmye, adam, kadın; cankurtaran simidi; olgu, kurtulma, sevinme ya da ulaşma; psikoloji yalnızlık, kurtuluş, imdat, çaresizlik, sevinç...insan ilişkileri; paylaşım...) => Yapıt (görsel olarak üç karelik karikatür) Bir görsel metin olan karikatürü düz okuyalım.



İssiz bir adadaki adamın yardım isterken karşılaştığı şaşkınlık...

Görsel metnin anlamsal yapısını açalım.

Yüzey Yapının Anlam Öğeleri

1. Çizgi,
2. Nesneler;

- a. ada (mekan, yer),
- b. baltı yapraklı ağaç (palmye/hurma),
- c. deniz/okyanus/göl,
- d. erkek, kadın,
- e. cankurtaran simidi.

3. Metnin bölümleri (kareler-üç bölüm),

4. Hareketler;
- a. verilmeyenler,
- b. verilenler.

1. Çizgi; görsel metinde gözü yormayan, fazlalıklardan arındırılmış, yalın, akıcı ve bütünlüklü çizgiler öne çıkar. Çizer, yerin (mekan) belirlenmesi için adayı oluşturan bütünsel çizginin alt ve yanlarında kesik ve titrek çizgilerle deniz/okyanus/göl görseelliğini oluşturmış. Adamın solundaki (ağacın altında) çizginin koyulaşarak öne çıkması, ağacın karaltısını (gölge) vermek içindir. Adamın yazdığı S'nin solundaki ve içindeki serpiştirilen noktalar zeminin kum/gevşek toprak olduğu izlenimi vermektedir. Daldaki sert ucun zeminden kazındığı serpintiler belli belirsizdir. Yine kalem işlevi gören yaprağın hareketini adamın yaprağı tuttuğu yerin dışındaki yay çizgiler vermektedir. Aynı çizgileri kıvrılan ayağın dışında da görüyoruz. Bunlara hareket çizgileri denir. Altı yapraklı palmyenin (hurmanın) bir yaprağı im belirleyici (kalem) olarak öne çıkmış yani koparılmış. Yapraklardaki çok az beliren kısa ve kesik (yatay) çizgiler gölgeyi vermektedir. Adam ve kadında burun, el, ayak, kafa ve gövde dışında ayrıntılar görülmemektedir. Bir tek ayrıntı, iki insanın cinsiyet ayrımı olan saç ve sakalda öne çıkar. Yer yazısındaki çizgi akışı diğerlerinden farklıdır. Çünkü bir SOS (İMDAT-CANKURTARAN) imi olduğu için daha koyudur. Bu koyuluğun da çok belirgin olmaması, onun toprağa ya da kuma yazılmasından kaynaklanmaktadır. Metni çözecek olan alıcıya böyle bir izlenim vermek istenmiştir.

2. Nesneler ;

a. Ada(mekan, yer);ilklin iki, sonra da üç yaşam belirtisi öne çıkmaktadır adada. Bunlar ağaç, adam ve kadındır. Bu ıssızlık bir çaresizlik ve imdata götürüyor adamı birinci ve ikinci karede. Son karede adadaki yaşam değişiyor. Olayın geçtiği yer bir adadır sonuçta.

b. Altı yapraklı ağaç (palmye /hurma), bu, görsel metindeki yaşam unsurunun bir belirleyicisidir. Eğer adada yaşam olmasaydı ağaç da olmazdı. Ayrıca adadaki diğer canlı(adam) için de kurtarıcı bir unsurdur. Çünkü yaprak, bir imleme aracı olarak öne çıkmaktadır. Bu yaprağın gövdeden ayrılan ucuyla yere yazılan, SOS'un koyulaşarak diğer çizgilerden ayrılması, dal ucunun sertliğinden kaynaklanmaktadır. Aynı araç (yaprak-kalem) en alt karede temizleyici olarak da kullanılmıştır.

c. Deniz (okyanus, göl), ada çizgisinin yanlarında ve altındaki kesik, titrek çizgilerle verilmiştir. İkinci karede, kadının denizden çıkarken, suda oluşturduğu dalgalar da deniz çizgilerinin zıddıyla belirginleşir. Birinci karede, denizdeki bu durgunluk adadaki ıssızlığı, çaresizliği daha da artırmaktadır. İki ve üçüncü karelerde adadaki ıssızlık vurgusu geriye itiliyor.

d. Erkek ve kadın, görsel metnin(karikatürün) öznesidir. Adam asıl, kadın da yardımcı özne olarak öne çıkmaktadır. Asıl öznenin adada uzun süre kaldığını saç ve sakalının uzunluğundan anlıyoruz. Adamın pantolonunun paçaları da yok olmuştur.

Bunu dizlerdeki koyu çizgiler verir. Adamın zorlu bir yaşam sürecine girdiği gözlerden kaçmaz. Özellikle yalın ayak oluşu...

Adam ve kadındaki psikolojik durum yüz ifadeleriyle belirmez. Özellikle adamdaki ruhsal durum, hareketle öne çıkar. İkinci karedeki devinimsizlik, şaşkınlığı; üçüncü karedeki yaprakla yazının silinmesi de aşırı bir sevinci verir. Kadındaki şaşırma(beklenmezlik) da devinimsizlikle ortaya çıkar. Hızlı adımlarla adama yalın ayakla yaklaşan kadın, adamın yazıyı silmesiyle hareketsiz kalmaktadır. O, şaşkınlığından adım bile atamaz.

e.Cankurtaran simidi, kadını yaşamsal kılan bir kurtarma aracıdır. Kadını adaya ulaştıran bir nesnedir.

3.Metnin bölümleri (kareler-üç bölüm); görsel metnin bütünlüğünü veren üç kare birleştirildiğinde metnin çözümünü verir. Kendi başına anlamsız olan her kare diğer kareyle bir bütünlük oluşturur. Birinci kare ikinciyle, ikinci de üçüncüyle görsel metnin oluşumunu sağlar.

4.Hareketler ;

a. Verilmeyenler, ilk karede ağaç yaprağının koparılması. Okur(bakan kişi) onu kendi usunda tamamlar. Bu eksiltili bir algılamadır. İkinci karede kadının yüzerek adaya gelmesi verilmemiştir. Biz onun yüzdükten sonraki durumunu gördüğümüz için yüzmesini usumuzla tamamlarız.Bu da eksiltili bir algılamadır.

b .Verilenler, birinci karede adamın SOS'u yazmaya başlayıp ikinci karede bitirmesi. Burada da tümlenmiş bir eksilti vardır. İlk S'nin yazımı verildiği halde 'O' ve ikinci S'nin yazımı verilmemiştir, ama bir bütün olarak bakıldığında verilmeyen iki harfin tamamlanışı eksiltileri tümlenmiştir. Kadının denizden çıkıp adada yürüyüşü de verilen hareketlerden biridir.

Derin Yapının Anlam Ögeleri

Mordillo'nun vermek istediği ileti görsel metnin var olan gerçekliği değildir. Asıl amaç derin yapıdaki soyutlama, sezilen gerçekliktir. Bunları sırayla açalım. Ada ile yalnızlık verilmiştir. Bu yalnızlığın boyutları durgun bir denizin görünümüyle artırılarak umutsuzluk, çaresizlik öne çıkarılmıştır. Çizgideki yalnızlıkla belirir bunlar. Ada, bütünden kopmuş bir parçadır. Günlük konuşmalarda, yaşamda hep öne çıkar bu kavram. Örneğin, insanların tepkisini ölçmek veya onların düşüncelerini öğrenmek için sıkça sorulan sorulardan bazıları:

"İssız bir adaya düştüğünüzde yanınıza almak istediğiniz üç şey nedir?"

"İssız bir adada kimlerle olmak istersiniz?"

"İssız bir adada nasıl bir yaşam düşünürsünüz?"

- - -

Bu sorular artırılabilir. Demek ki ada yalnızlık, çaresizlik, vb. kavramların simgesidir. Bu görsel metinde Mordillo Ada'yı bir simge olarak kullanmıştır. O zaman karikatürün simgesi adadır, diyebiliriz. Aynı zamanda ada, bir coğrafya terimi gerçekliğinden çıkarak kendi anlamı dışında kullanılmıştır. Yani gerçek anlamdan kurtulup mecaz (değişmece) anlama bürünmektedir. Adadaki adamın saç ve sakalının uzaması, pantolon dizlerinin de olmayışı; yalın ayak dolaşması bulunduğu mekan, zaman ve olayla uygunluk(tenasüp) göstermektedir. Bu uygunluğu kadının belindeki cankurtaran simidi de vermektedir.

İkinci karede kadının denizden adaya gelmesi bir beklenmezlik (terdit) tir. Görsel metindeki zıtlığı, hareketle verilen duygularda görüyoruz. Önce korku ve bekleyiş içinde yardım, SOS, bekleyen adam, kadını görünce seviniyor, bu duygusunu da yazıyı (SOS'u) hızla silmesiyle belirtiyor. Üzüntü (bekleyiş, imdat, yardım...)- sevinç (coşku, umut...), zıtlık.

Üzüntü=> Beklenmezlik=> Sevinç: Zıtlık

Beklenmezlik olmasaydı, zıtlık da olmayacaktı.

Adamın üçte birinin SOS ile yazılması bir abartmadır, ama aynı zamanda da bir uygunluktur. Çünkü yazı ne kadar büyük olursa uzaktan okunma olasılığı artar, böylece dikkat de çeker.

Son karede kadının adaya gelmesiyle yaşanan sevinç sonucu, adam SOS'u hızla siliyor. Kötü bir olayı iyi nedene bağlıyor, davranışta iyi neden buluyor, çünkü yalnızlıktan (üzüntü) kurtulmuştur! Burada tevriye (meramı gizleme) de var

diyebiliriz. Çünkü meramını gizlemektedir.Asıl amaç, adadan kurtulup ayrılmak olduğuna göre, bu amacını, SOS'u silerek gizlemektedir.

Bütün bunlar, sapmalarla okur (bakan) zihninde şekillenip yeni bir biçime bürünerek anlamlandırılır. Yani görsel metin, imgeleşerek karikatüre dönüşür. Görsel metni imgeye götüren kompozisyon öğeleri ; değişmece (mecaz), tenasüp (uygunluk), tezat (zıtlık), terdit (beklenmezlik), mübalağa (abartma), hüsn-i Talil (güzel neden bulma), tevriye (meramı gizleme); simge ile imgedir.

Metin Dışı Nesnel Bağlaşıklar

Görsel metni çözebilmek için okuyucunun/bakanın bilgi, görgü, sezgi ve algıları öne çıkar. Okur, bu bölümde yüzey yapının sığılığında kurtularak görsel metni yorumlamaya çalışır.

Her şeyden önce bir görsel metni okuyan(çözen), plastik sanatların olanaklarından da yararlanmalıdır. Yazımızın başlarında, okuyanın/bakanın yüzey yapının anlam öğeleri bölümünde verdiğimiz ayrıntıları da bilmesi gerekir, diye düşünüyorum.

Çizginin görsel olanaklarından etkilenmeyen, bunların ayrımlarını sezemeyen bir okurun karikatürü anlamsal olarak dar bir biçimde çözmesi mümkün de olsa, estetik olarak olası değildir.

Ayrıca okuyucunun; erkek-kadın ilişkilerini, yalnızlık, korku, umut, coşku, yaratı(çözüm üretme), cinsellik, aldırmaçlık, vb. kavramları bilmesi ya da sezmesi, bunların insan ve toplum üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini ayırt edebilmesi gerekir. Eğer okur (bakan), bunlardan yoksunsa, görsel metin olan karikatürdeki imgeyi belirleyemez.

Görsel Metin Olarak Karikatürün Anlamlandırılma Aşamaları

Karikatürü çözebilmemiz için önce üç kareye bakıp düz okuyalım.

İssız bir adadaki adamın yardım isterken karşılaştığı şaşkınlık...

Düz okuma/ anlamlandırmadan sonra sorularla diğer aşamalara geçeriz.

Bunları yanı ayrı ele alalım.

1.karede;

A. Adam, bu adaya nasıl ya da niçin gelmiş?

Yanıtlanmış;

- Bir gemi kazası sonucu yüzerek,
- Yakın bir adadan yüzerek,
- Denizdeki bir uçak kazasından,
- Yolunu kaybeden bir balıkçı/denizci,
- Belki bir yaşam tercihi,
- Toplumdan kaçıp yalnız yaşama isteği, vb..

B. Adam bugüne dek adada nasıl ayakta kalmış, neler yemiştir, nasıl korunmuş?

- Adam adada çok uzun süre yaşamış olamaz. Uzun yaşadığına ilişkin ayrıntı Göremiyoruz,
- Adamı ayakta tutan ağaçtır. Bunun meyveleriyle yaşamış olabilir, çünkü ağaçta meyve kalmamış,
- Adamı ayakta tutan umuttur, beklentidir. Kurtulma umudu olsaydı yardım istemezdi. Bu umut onu korumuştur.

2. Karede;

A. Kadın bu adaya nasıl ya da niçin geldi?

- Bir uçak ya da gemi kazası olabilir,
- Yakın bir ada veya bölgede deniz ulaşım araçlarından biriyle gezerken adamı görmüş olabilir,
- Kadının gemi/kayıt, sığ ada kıyılarına yavaşlamadığından, kadın adaya yüzerek gelip adamı kurtarmak için gelmiş olabilir.

3. Karede;

A. Adam kadını görünce niçin SOS'u siliyor?

- Adadan ayrılmak istemeyebilir,
- Şaşkınlığından,
- Kurtulacağını anladığından SOS'a gerek kalmayabilir,
- Yalnızlığın paylaşılması için,
- Yardıma ihtiyacı olduğunu bilmesini istemeyebilir, gurur meselesi yapmıştır.

• Devamı sonraki sayfada.. ➡

GÖRSEL METİN OLARAK KARİKATÜRÜN ANLAM YAPISI...

Hasan Efe

**karikatür
ile eğitimde...**

adam),

- Adamın bir an önce hazırlanmasını beklediğinden; onlar ayrıldığında yazı geride kalırsa belki başkaları adada biri olduğunu düşünür, yardıma gelir. Yani yardımda bulunan kişileri oyalamamak için yazının silinmesi uygun olabilir.

Bu sorular çoğaltılabilir.

Karikatürün Anlamlandırılması

1. Yorum

Bir adada yalnız yaşama durumunda kalan bir adam, varlığını sürdürebilmek için bir çaba içine girer. Ağaçtan kopardığı bir yaprağı kalem gibi kullanarak yere SOS yazmaya çalışır.

Yazı bitince adaya beklenmeyen bir kadın can simidiyle yüzerek gelir. Adam kadını görünce yazdığı SOS'tan vazgeçip, yazıyı silmeye başlar. Adamın bu davranışı kadını şaşırtır. Adam yalnız değildir artık, yanına yaşamını paylaşacak biri gelmiştir.

2. Yorum

Bir kaza ya da beklenmeyen bir olay sonucu, bir adada tek başına yaşayan bir adam, içine düştüğü çaresizlikten kurtulmak için kurtuluş yolu aramaktadır. Bunu da bir ağacın dalıyla yere SOS yazmada bulur. Yazı bittiğinde bir kadın belirir adada, Bu durum adamı sevindirir. Adaya çıkan kadın biraz yürütüldükten sonra adamın davranışını anlayamaz, şaşırır.

3. Yorum

İssiz bir adada yalnız yaşayan bir adam, yaşamı paylaşacak birini bulamayınca, yardım ister. Bir kadın da onun bu çağrısına(SOS) yanıt vererek adaya çıkar. Adam da beklediği yardımı bulunca sevinir.

Bu yorumlar sürer gider...

Bir Görsel Metindeki Sapmalar(Anlam Kaymaları) Karikatürü Çözer

Yukandaki sorulardan yola çıkarak görsel metin üzerinde yorumlarda bulunduk.

Bu tür kareli/bant karikatürlerde bölümler arasında bir bağlantı vardır. Her karedeki anlam baştan sona (yukarıdan aşağıya) doğru anlam ilişkileri içinde akar gider. Karikatürün anlamsal olarak bağlandığı yer alt karelerdir. Anlamı aşamalandıran düğüm ikinci karede atılır, son karede de karikatürün kılma noktası oluşur. Yani karikatür burada çözülür.

Karikatürdeki sapmalar bütünü her aşamasında görülebileceği gibi tek bir aşamada da görülür. Sapmalar: ada, yalnızlığı; adam uğraşı, mücadele (umut/bekleme); kadın da kurtarıcı/cinsellik...vb. çağrıştırır, yani derin yapıdaki anlam öğeleri olarak düşünülebilir.

Bu sapmalar zihnimize farklı bir şekilde de belirebilir.

Örneğin, adaya kadın yerine bir adam gelseydi adamın davranışı nasıl olurdu? Adadaki adam, kadını beklenmedik bir anda görünce, SOS'u siliyor, onun bu davranışı bir cinsellik belirtisi olabilir mi? gibi...

Bu soruların yanıtlarını ararken karikatürün kılma noktası farklı bir yöne de gidebilir. Bu, okuyucu/bakan kişi ile ilgili bir durumdur.

Sonuç;

Bir görsel metin olan karikatürü anlama belli bir birikim işidir. Bilgimiz ne kadar derin ve yaşam tecrübemiz ne kadar fazlaysa görsel metni çözmemiz de o kadar farklı olur. Yüzeysel yapıda kalan bakışla görsel metinden tat alamayız. Bu durum bizi estetiğe götürmez, üstlerde oyalır. Karikatürün kılma noktasını çözemediğimiz an, eksikliği görsel metinde aramamalıyız.

Asıl eksiklik bizde olabilir mi? sorusu önümüze geniş bir ufuk açar!

Kaynak: Modillo: Cartoons zum Verlieben, 3. Aufgabe April 1978 Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG München (İle Dergisi, Sayı:15, Mart - Nisan 2008)



SAMRA ISSA PADRIN - Brazil



ISMAIL KERA - Czech Republic



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



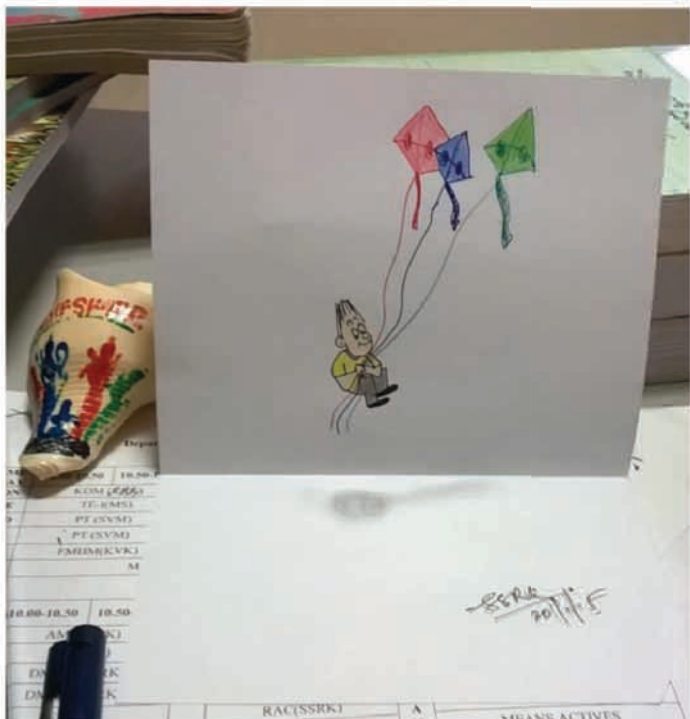
VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

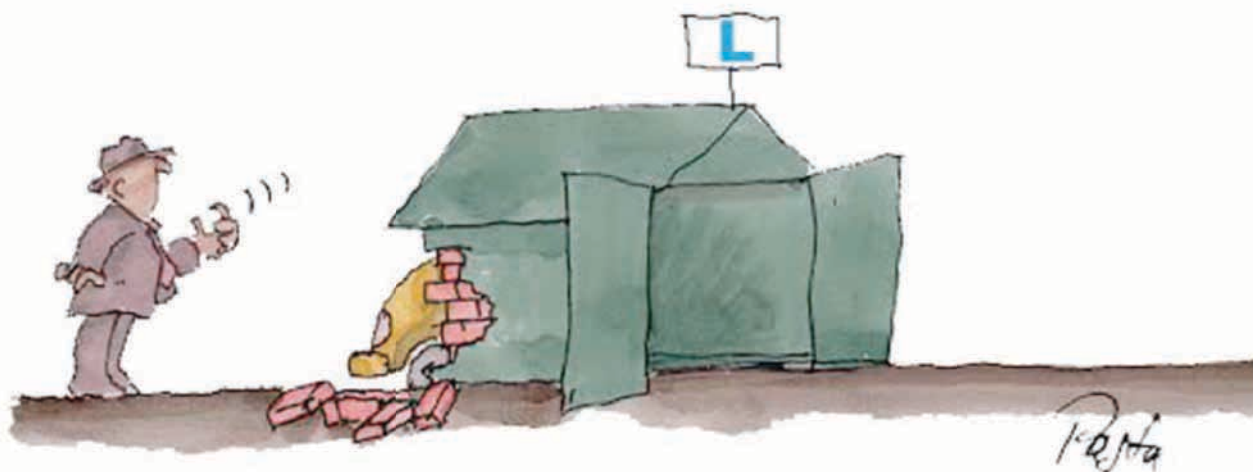
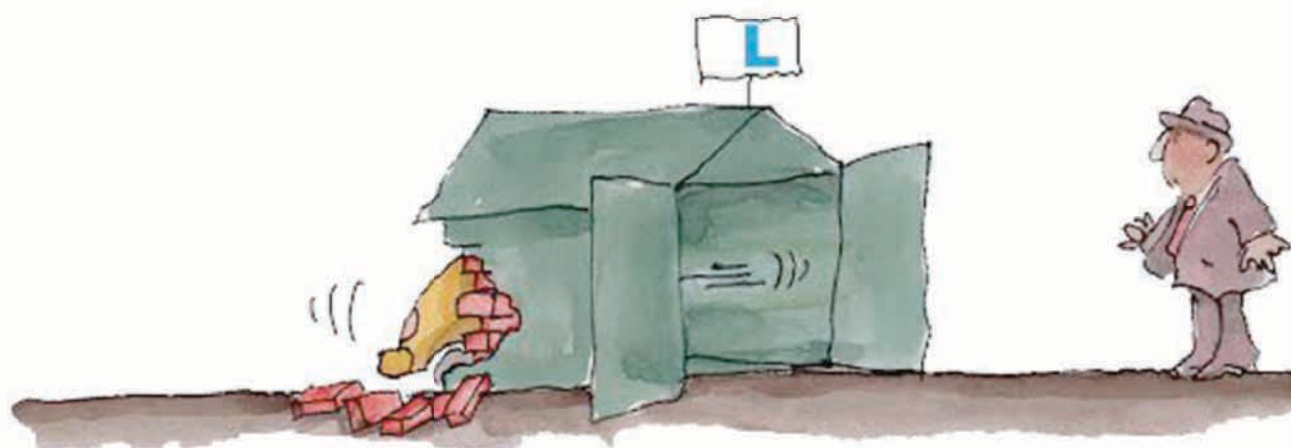
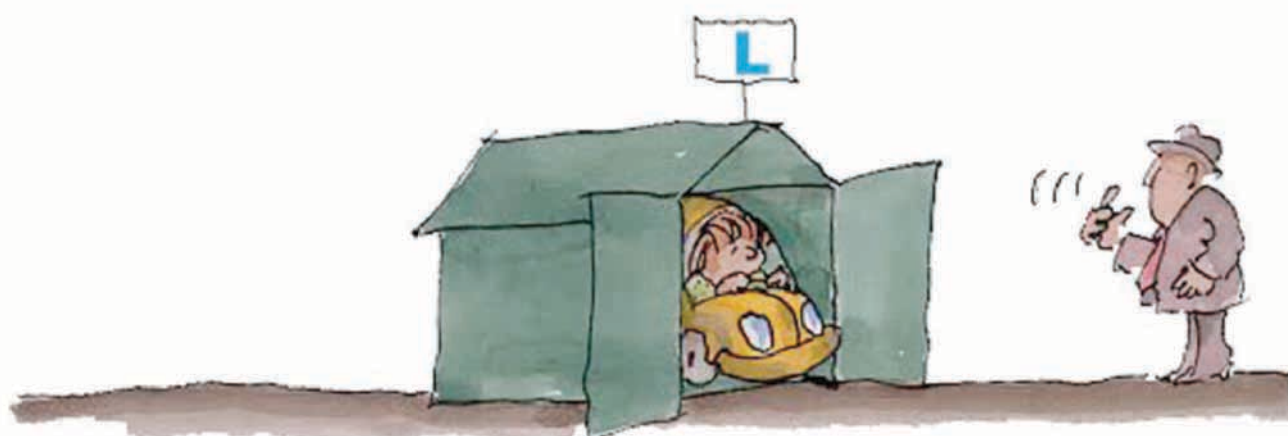
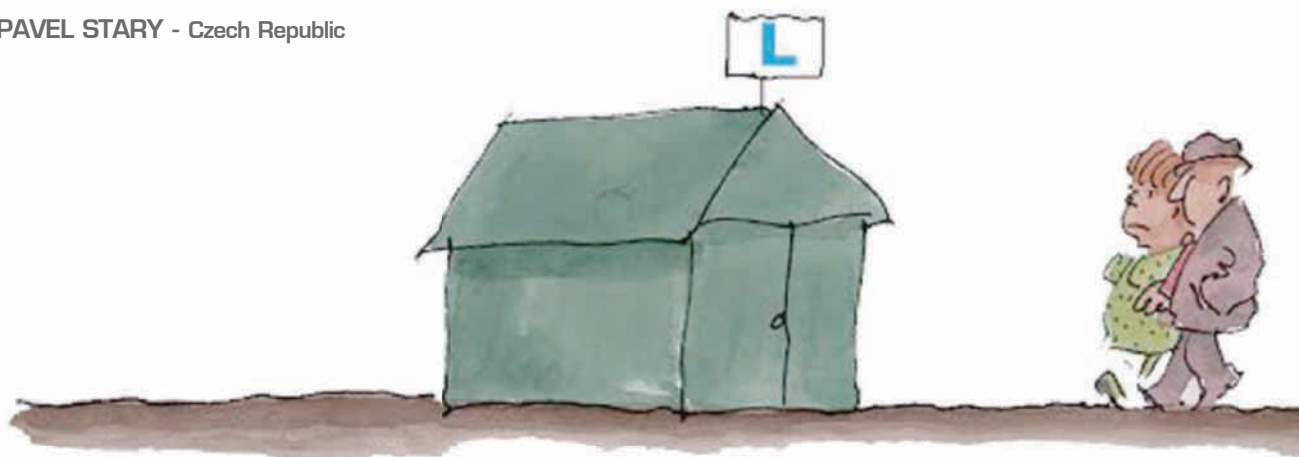


B.V. PANDURANGA RAO
- India

SSR KRISHNA -
India

3D
cartoons



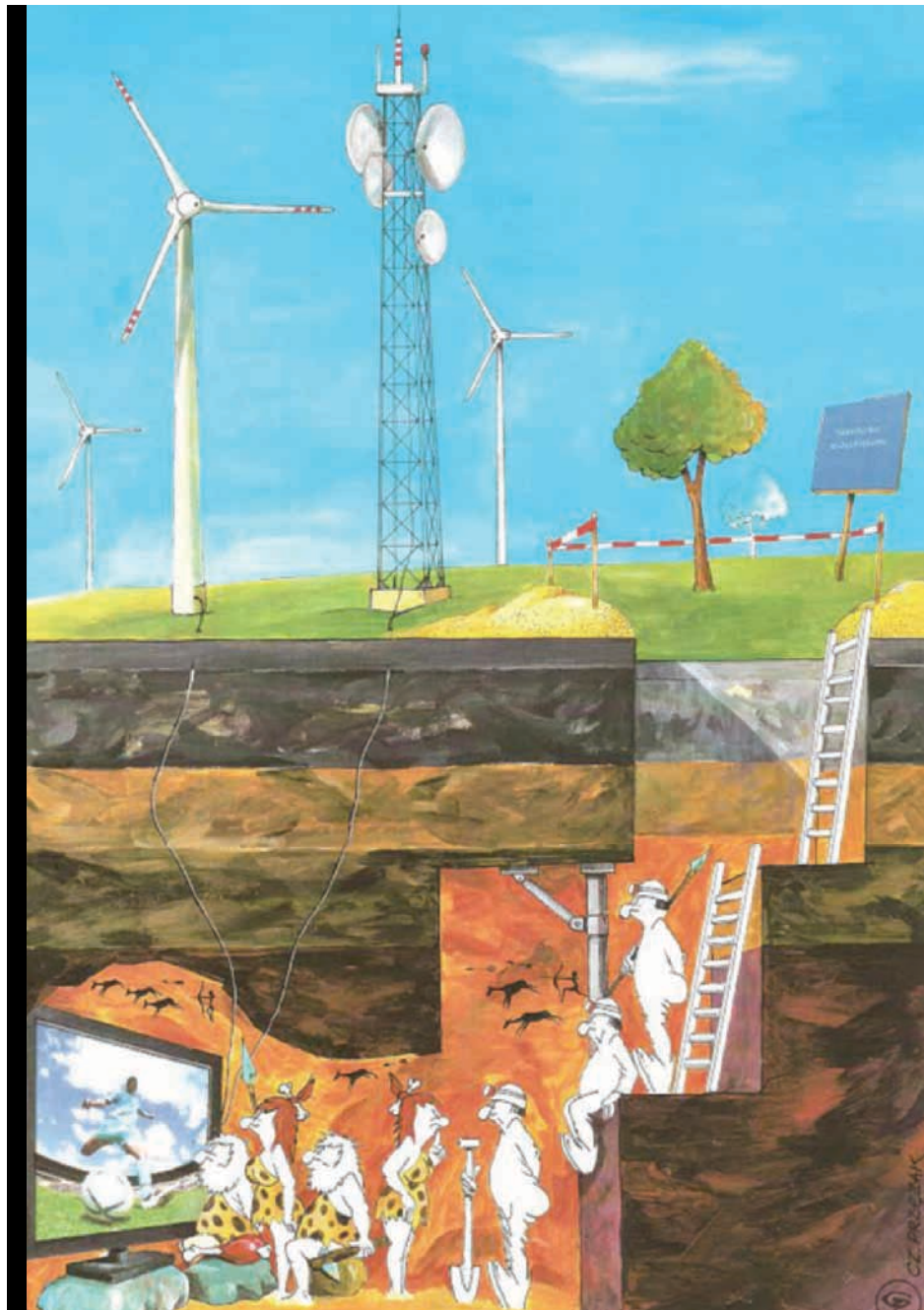




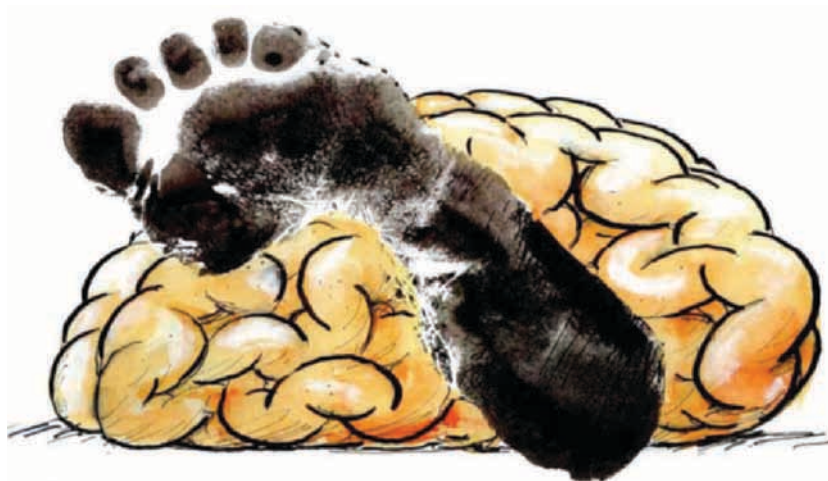
HENRYK CEBULA - Poland



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



CZESŁAW PRZEZAK - Poland



CONSTANTIN PAVEL - Romania



EVZEN DAVID - Czech Republic



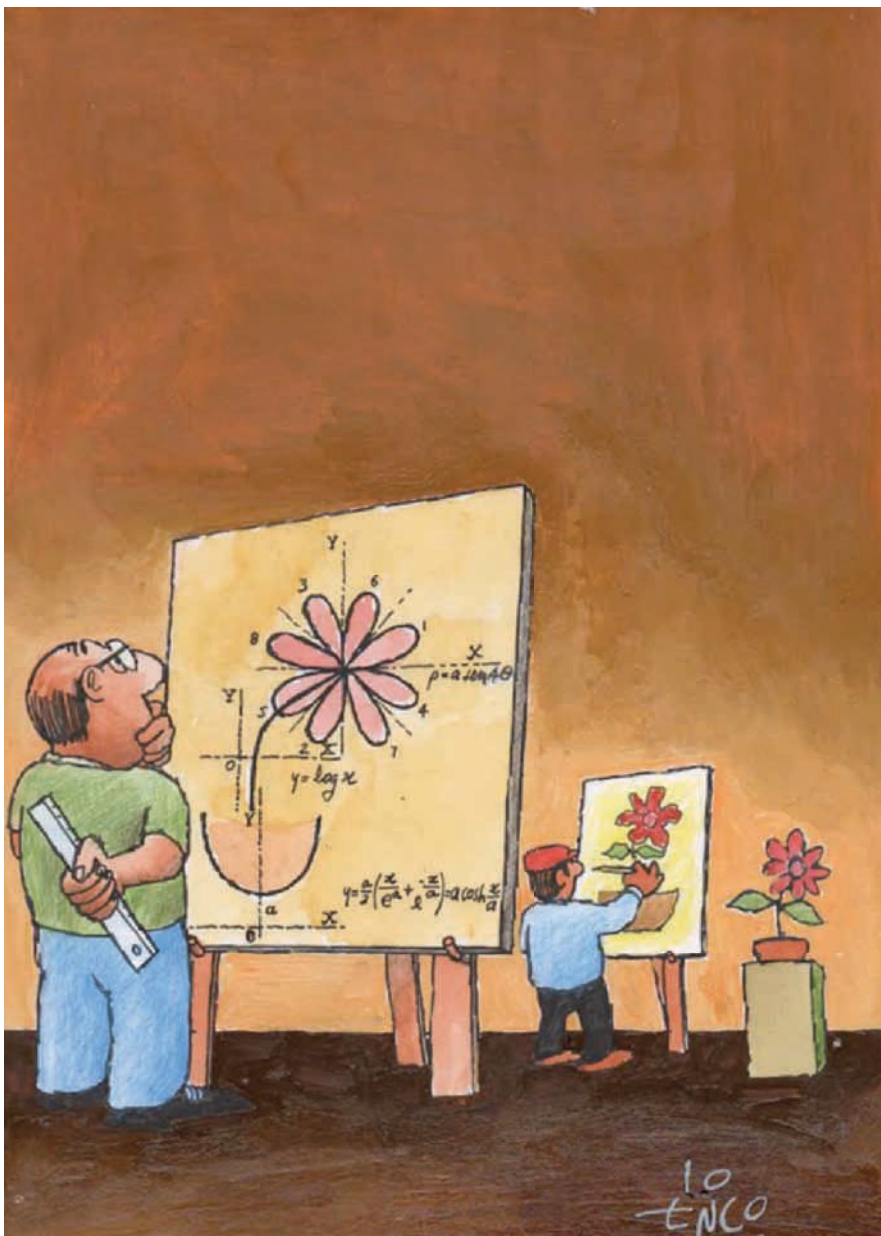
ANTONIO GARCÍ NIETO - Mexico



TADEUSZ KROTOS - Poland



TVG MENNON - India



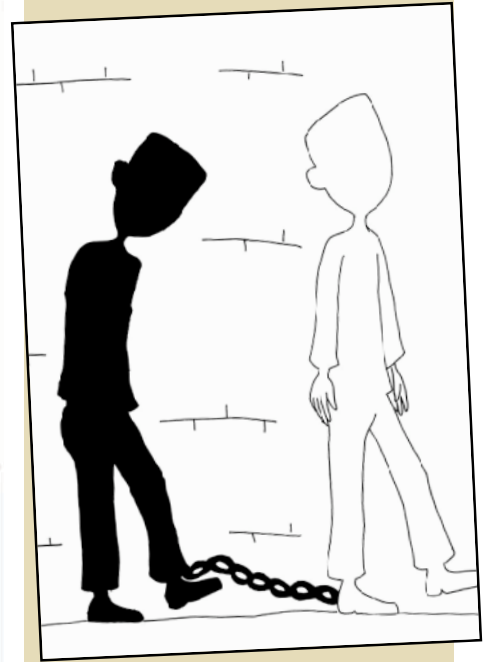
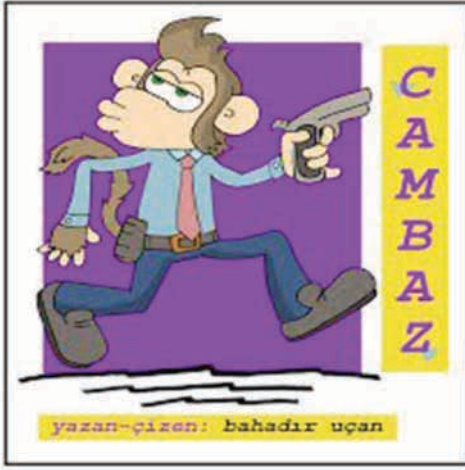
ERICO JUNQUEIRA AYRES - Brasil



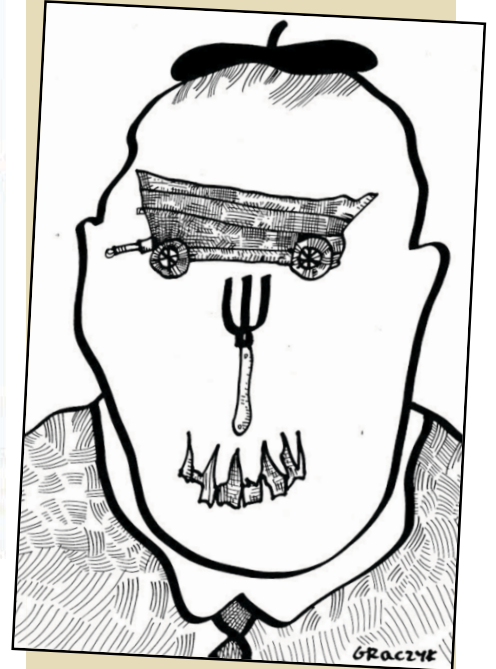
AHMED SAMIR FARID - Egypt



EDUARDO J. CALDARI - Brasil



MONA SHIRVANI - Iran



MICHAŁ GRACZYK - Poland

WESAM KHALIL - Egypt



RANGARAJU GADIRAJU - India

dünya liderleri beni kışkanyor

bizim mahallede bir abi var. mahallenin delisi. kendini doktor zannediyor. hatta beyaz bir de önlüğü var yaz kış hep onu giyer. neyse konumuz neydi. biri dünya liderleri beni kışkanyor demiş. kimmiş bu? ülkenin delisi.

~ katre i meltem

“dünya lideri kim şimdi? beyefendi mi, yoksa bir başkası da var mı? dünya lideri birdir ve ondan başka lider yoktur! dünya liderimize şirk koşamazsınız... ühühü”

~ afrd

(bkz: obama'dan uzun, merkel'den daha yakışıklıyım)

~ behzat cicek

(bkz: benim fırça bıyıklı dünya liderimi kışkandılar)

~ kaynak kicim

sevgililer gününde sevgilisi olmamak

kapitalizmin "al, al, kim olursan yine al" gazıyla tüketimi aşk adına gazladığı gün. bkz. babalar günü, anneler günü, doğumgünü, evlilik yıldönümü, ilk öpüşmenin yıldönümü, kıldönümü, mıldönümü. dön alla dön. bayık muhabbet. iş bu nedenle bugün sevgili sahibi olmak ya da olmamak mühim bir mesele değil yani.

~ umit

14 şubat'ta 30. yıldönümünü kutlamayı düşündüğüm harika olay.

~ koseli cember

~ sicmik

Günce Y.



CAN & ALİ - USA



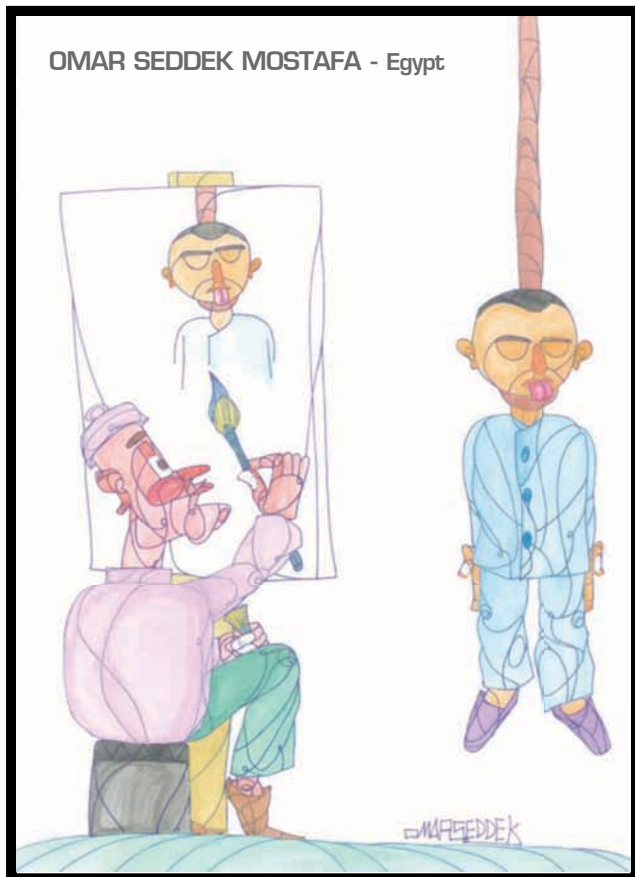
EL TOTO - Argentine



SAGAR KUMAR - India



DIANA MAGALLON - Mexico



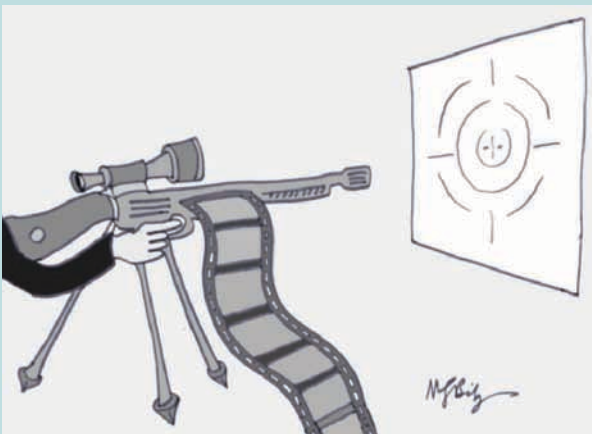
OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



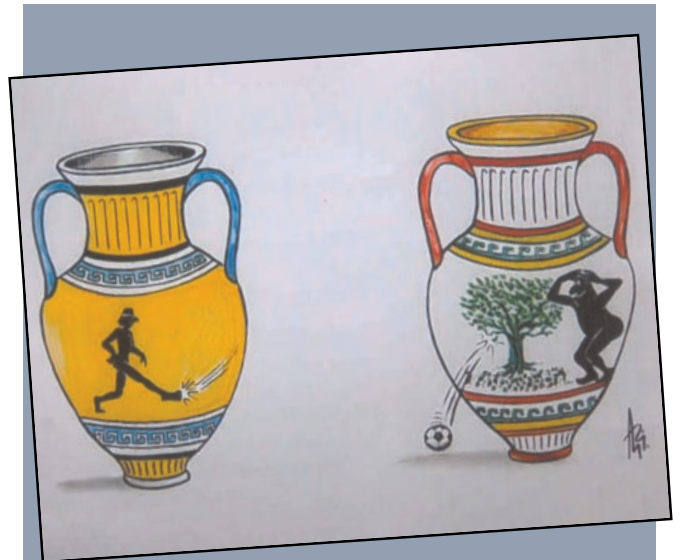
ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia

ÜVENDİRE

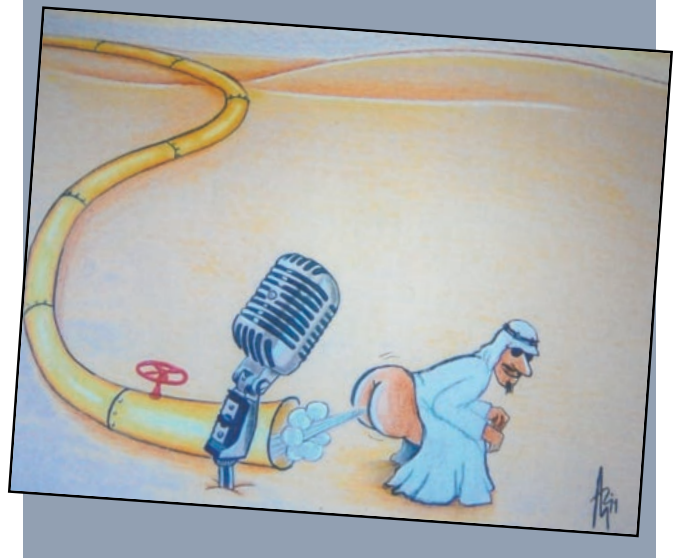
Mehmet Saim Bilge



MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia



HUMOUR A GALLARATE - Grand Prix 'Marco Biassoni' 20th-21th edition - 2015

• Themes: THE GLOBAL MARKET
Deadline: March 15, 2015
Total Prizes: 3.000 €uro
Grand Prix "Marco Biassoni", Prize Osvaldo Cavandoli "Cava" + Special Prizes
<http://www.fanofunny.com/guests/humourgallarate/index.html>

Dear colleague,
we remember you to participate in 20th-21th edition of HUMOUR A GALLARATE International Cartoon Contest - Gallarate (Italy) organized by Pro Loco of Gallarate and dedicated to Marco Biassoni (1930-2002) one of the greatest Italian Masters of graphic, humour, cartoons and advertising.
The 20th and 21th edition of Humour a Gallarate - Grand Prix Marco Biassoni are unified as an extraordinary event to celebrate the coincidence with Expo 2015 World Exposition, to be held in Milan from 1 May to 30 October.

Themes: THE GLOBAL MARKET
Sections A)
Graphics/Cartoon | B)
Satire | C) Caricature
Total Prizes: 3.000 €uro
Grand Prix "Marco Biassoni" for the best work between all sections (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - 1.000 €uro + diploma
1st Prize for each section (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - 500 €uro + diploma
Special Prize of Jury for each section (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) -



diploma
5 Special Mentions for each section (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - diploma
Special Prize Osvaldo Cavandoli "Cava" (creator of the famous character "La Linea") for the best work of all sections, that combines humoristic beauty with the essentiality of graphic execution - 500 €uro + diploma
Deadline: March 15, 2015 (the post-mark will provide the proof)
<http://www.fanofunny.com/guests/humourgallarate/index.html>

Attached the complete regulations and entry-form (doc format)

REGULATIONS

1) The contest is open to all professional cartoonists, caricaturists, illustrators and graphic artists from all over the world. The contest is articulated in 3 sections (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature)
2) Theme: THE GLOBAL MARKET
Sections A)
Graphics/Cartoon | B)
Satire | C) Caricature
It's possible to participate in all the sections.
3) Entries: max. 3 works. The works must be original, UNPUBLISHED WORK, and accompanied by the author's photo or caricature, entry-form and biography. Each work should bear the signature or

mark of the author and name, surname, address, phone number and other data on the back. The authors have to indicate the section for each work.
4) Size: A4 (21 x 29,7 cm)
5) Technique: Free. The works produced with graphics programs, will be accepted for the competition ONLY if sent in hard copy, signed by the author. COPIES OF WORKS WILL NOT BE ACCEPTED.
The works submitted in digital format, via email or digital devices, will not be considered for the awards, but only for the exhibition and the catalogue.
6) Deadline: March, 2015 (the post-mark will provide the proof)
7) Jury: the selection of works and the awarding

of prizes is exclusive jurisdiction of the Jury, appointed by the Pro Loco Gallarate, that will meet on 28th of March 2015 in Gallarate. The jury's decision is final.
8) Prizes: the Jury will award the following prizes:
Grand Prix "Marco Biassoni" for the best work between all sections (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - 1.000 €uro + diploma
1st Prize for each section (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - 500 €uro + diploma
Special Prize of Jury for each section (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - diploma
5 Special Mentions for each section (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature) - diploma
Special Prize Osvaldo Cavandoli "Cava" (creator of the famous character "La Linea") for the best work of all sections, that combines humoristic beauty with the essentiality of graphic execution - 500 €uro + diploma
9) Exhibition: May 3 - June 30, 2015 at the Minoletti building, Garibaldi Square - Gallarate.
Opening ceremony: May 3, 2015 at 11:00 AM
All authors who will attend the opening ceremony are invited to a rustic lunch.
10) Catalogue: each selected author, exhibited in shows and published

in the catalogue, will receive a complimentary copy of the same
11) Property: the Organizers reserves the rights to reproduce the cartoons in catalogue, newspapers, or posters to promote the Contest and to exhibit a selection of works in other locations in Italy and other countries. All the works will not be returned and will be included in the "Humour Gallarate Collection". By submitting the works, the author accepts the rules and regulations of the Contest and the decisions of the Jury.

The works should be sent to:
Pro Loco Gallarate
Vicolo del Gambero n. 10
21013 Gallarate (VA)
ITALY

For any further information and communication:
Segreteria Pro Loco Gallarate
tel/fax (+39)0331-774968
proloco.gallarate@libero.it
t
www.prolocogallarate.it
<http://www.fanofunny.com/guests/humourgallarate>

Timetable Humour a Gallarate 2015
Themes: THE GLOBAL MARKET
Deadline: March 15, 2015
Jury meeting: March 28, 2015

Opening and prize distribution: May 3, 2015
Exhibition: May 3 - June 30, 2015

All the regulations, exhibits and galleries
http://www.fanofunny.com/index_e.html

The 24th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea



Deadline:
August 31, 2015

<http://www.dicaco.com/>

8th International Biennial Plovdiv 2015, Bulgaria

• **SUBJECT:** Sheep and Wolves
In ancient times somewhere between the mountain and the sky "the good acquaintances" a wolf and a sheep met. Could a caricature tell us more about their meeting? Is the contemporary caricaturist capable of portraying the diversity of relations in this awkward pair? Old Bulgarians would say: "God save you from the wellbeing of a sheep whose well-wisher is wolf." The wisdom of yore will entwine new mores. The ram is the herd's leader, a shepherd's deputy, a sacred animal that links our world and the otherworld. The ram is a symbol of stoutness, strength and leadership. The wolf is different. He is related to the wilderness that is unavailable for human beings. The wolf is among the foul forces created by the Devil, a symbol of death and winter. Some people say that if you behave like a sheep, you will attract wolves. Others say that the wolf is bad as he eats the sheep, but what would a sheep seek against the wolf. Let's see...
Address:
Regional Ethnographic Museum
Dr. Stoyan Chomakov St. 2
4000 Plovdiv
BULGARIA
ELIGIBILITY REQUIREMENTS:
1. The Biennial of Caricature is open to professional and amateur caricaturists from all over the world.
2. Each participant should send at least one original work in

210/297 mm (format A4). Participants should send their caricatures by July 31st, 2015.

3. The caricatures may be colorful or black-and-white.
 4. Caricatures sent via e-mail do not participate in the contest.
 5. It is advisable that along with their caricatures, participants should also send a photograph or take-off and CV.
 6. An international jury will nominate five caricaturists who will be conferred the title "Master of Caricature".
 7. The awarded caricatures are not sent back.
 8. The rest of the caricatures will be sent back if authors state that in written form.
 9. The Catalogue of the exhibition will be given free of charge to participants whose caricatures are included in the Catalogue.
- Time and location:
Opening ceremony:
October, 1st 2015, at 18.00,
Regional Ethnographic Museum – Plovdiv.
Submission deadline: July 31st, 2015 (mail date)
The Nominated works will be stored at the Fine Arts Fund of Regional Ethnographic Museum – Plovdiv
Phone: + 359 32 626 339
E-mail:
ethnograph@abv.bg

XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda, Argentina

- Theme: Music TANGO
- Límite de envío/
Deadline: 15 de Agosto / August 15th
Inauguración/Opening: 21 de Septiembre / September 21th
Entrega de

premios/Awards: 21 de Septiembre / September 21th

Categories: Cartoon (graphic humor) , Comic Strips/Comic Stories (graphic art in sequence. Caution: for comic stories will be accepted with a maximum of 03 pages), Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or personality character known), illustration + Special Prize to the artwork most voted by the public.

Requirements:
The graphic technique is free. The entry form or a word document with the artist name, address, telephone, e-mail, website and a small biography. Each artist may enter with a maximum of 03 works per category in a size that no exceed 30x40 cm., digitalized in 300 DPI in RGB or CMYK and in JPG format. The works should be sent by e-mail to this e-mail addresses: volpestessens@gmail.com – diogenestaborda@gmail.com

Prizes:
The Big Prize Diógenes Taborda 2015 will win a personal exhibition exclu-

sive about him the Night of the Museums of Buenos Aires 2016 (the most popular day of the Argentinean museums) and a collective exhibition the other 4 awarded artists in the 4 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diógenes Taborda, el día de la historieta. Also will be edited a postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies and a diploma will be sent to the awarded artists.

Additional information:
A simple application requires the artist to acceptance of these regulations. The artists selected transfer automatically authorial rights of his artworks for reproductions in any media, without

restriction, aiming to promote the event; and allows to the Cartoon Museum Diógenes Taborda to use this artwork in any other exhibitions.

Museo del Humor Gráfico Diógenes Taborda
XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda
XX° Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda

Av. Caseros 2739 - Ciudad de Buenos Aires – Argentina
Jorge Omar Volpe Stessens
Director Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda
Mail:
volpestessens@gmail.com

8th International Oskarfest Cartoon Contest 2015, Croatia



Deadline: June 19, 2015

<http://www.hdk.hr/>

6th International Cartoon Competition Berlin 2015

- The KURTUKUNST Gallery and LIMES Image Agency invite cartoonists from all over the world to participate in the 6th International Cartoon Competition Berlin 2015 with the theme 'SPYING'.
- The contest is open to all cartoonists
- The Theme of the Contest 2015 is: SPYING
- The Beginning: 4th January 2015
- The Deadline: 15th March 2015
- Number of Cartoons: maximum of 3 works
- Cartoons Have to be Sent to us Only in Digital Format: minimum: 500 KB / maximum: 25 MB
- File Format: JPG, color mode: RGB
- Deadline: 15 March 2015
- <http://www.limes-net.com/contest>



CARTOON contests

32. Aydin DOĞAN International Cartoon Competition 2015, Istanbul, Turkey

- The competition is open to professional and amateur cartoonists from all over the world.
 - The Jury, composed of international members, will meet in June 2015.
 - The 32nd Aydin Doğan International Cartoon Competition will be celebrated with an award ceremony in October 2015 in Istanbul.
- CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. Choice of subject is free.
2. Only original cartoons will be accepted. Cartoons sent as printouts should bear original signatures of cartoonists. Photographs, photocopies, etc. will not be accepted.
3. Size of cartoons should not exceed 29.7 x 42cm (A3 paper size).
4. Participants are expected to send the filled out participation form, with a short curriculum vitae and a photograph, together with their cartoons. Please fill out the form attached or download it from www.aydindoganvakfi.org.tr. The documents should be sent to Aydin Doğan Foundation, Burhaniye Mahallesi Kısıklı Cad. No 65 34676 Üsküdar İstanbul, Turkey
5. The Foundation will not be responsible for any damage that may occur during postage.
6. Award-winning cartoons will not be returned to their artists.
7. By filling out the participation form, the

participant declares and accepts in advance that (s)he grants license in form of non-exclusive simple license to Aydin Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties in relation to the usage rights of financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means (s)he holds over the cartoon(s) which will enter the competition as defined under

Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Works; and that (s)he gives consent to Aydin Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media or to use them in any other way without any limitations.

8. Should the cartoon(s) which enters the competition earns a rank and/or a prize, the participant declares and accepts in advance that (s)he transfers the financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means (s)he holds over the cartoon(s) which earned a rank and/or a prize to the Aydin Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties under

Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Work; and that (s)he gives consent to Aydin Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media or to use them in any other way without any limitations; and that (s)he does not have any



right of disposition over the financial rights subject to transfer and thus cannot enter into any transactions with third parties in relation to transferred financial rights.

9. The Foundation will cover travel and accommodation expenses of the first three award-winning cartoonists for the award ceremony in Turkey.

10. Cartoons that have not received any awards shall be returned to their owners upon written application to the Foundation within one year. The responsibility of the Foundation finishes after one year.

11. The deadline for entries is Friday, May 8, 2015.

12. Jury members cannot participate in the competition in the year they act as a jury member.

13. The decision to upload the cartoons sent to the competition on the

Virtual Museum lies with the Aydin Doğan Foundation.

AWARDS
Winner : 8,000 USD and the Aydin Doğan Foundation Winner Award
First Runner up : 5,000 USD and the Aydin Doğan Foundation First Runner up Award
Second runner up : 3,500 USD and the Aydin Doğan Foundation Second Runner up Award
Success Award : 500 USD and the Aydin Doğan Foundation Success Award
(In the event of a tie, the monetary awards may be shared equally among the winners.)

A minimum of 5 and maximum of 12 success awards will be granted.)
web:
<http://www.aydindoganvakfi.org.tr/TR/Default.aspx>

International DAESH (ISIS) Cartoon & Caricature Contest 2015

- Resistance means:
- Protection of human dignity and true freedom
- Defense against Evil, terror, violence
- Defense against any occupation in Palestine, Iraq, Syria, Afghanistan
While the arrogant government with their unwavering support could bring such savaged group to the Islamic world to kill and murder many innocent Muslims and on the other hand in order to deceive world opinion chants the slogan against this group of mercenaries, any kind of help is worthy to uncover

them. And in every possible way reveal the evil face of their supporters (Western- Hebrew-Arabs).

The goal:
- Promoting the culture of resistance
- Emphasis on the culture of resistance in contemporary and committed art
- Creating a field of interaction and dialogue between artists in Iran and other countries
Sections:
Cartoon section:
Theme: Daesh(isis)

Caricature section:
1-Abu Bakr Al Baghdadi
2-Hamad bin Khalifa Al Thani
3-Benjamin Netanyahu
4-François Hollande
5-David Cameron
6-Barack Obama

Conditions:
Each participant can submit up to 5 works per part. Send (name, last name, mailing address, email address and telephone number) is required by artists as word file.

To all whose works are found in the catalog, a copy will be awarded. Entries must be 200dpi in length or within 2000pixel and jpg format.

Prizes :
Cartoon Section:
First Prize: 1500 \$, Trophy, Mention
Second Prize: 1000 \$, Trophy, Mention
Third Prize: 700 \$, Trophy, Mention
With Three 500 \$, Mentions
Caricature Section:
First Prize: 1500 \$, Trophy, Mention
Second Prize: 1000 \$, Trophy, Mention
Third Prize: 700 \$, Trophy, Mention
With Three 500 \$, Mentions

Please Send Your Artworks Via Email: Info@Resistart.Ir
Deadline For Sending Artworks: April,30, 2015
Tel: +98 21 88 911 214
+98 21 88 911 215
Fax: +98 21 88 911 219
Website:
<http://www.Resistart.Ir>

46th World Gallery Of Cartoons, Skopje 2015

- Categories:
Cartoon / Satiric drawing / Comic- Strip*

*upto one panel of non-linguistic strip

Theme/Technique:

Free

Format- A4 (21,9x29,7) or A3 (29,7x42,0)

APPLICATION CRITERIA

The author can apply with several works, but STRICTLY with ORIGINALS (hand drawn works)

The application should be done with the Application Form that should be filled out (electronically or manually) and upon completion to be sent via post mail, accompanied by the works, author's short bio and picture. The submitted works shall become part of OSTEN collection. JUDGING: The selectors Alla & Chavdar GEORGIEVI - Cartoonists from Bulgaria, will perform preliminary selection on the arrived original works. Short-listed works are eligible for awards and International jury decides for the awards:

Midhad Ajanovic AJAN, Sweden (Cartoonist, animation films maker and publicist)

Stane JAGODIC, Slovenia (Independent cartoonist, editor and publicist)

Ass.Prof.Dr. M.Murat ERFOGAN, Turkey (Researcher, Director of EU Research Center)
Bernd POHLENZ, Germany (Cartoonist and Director of 'Toonpool')
Mice JANKULOVSKI, Macedonia (Cartoonist and representative of OSTEN)

PRESENTATION

- Short-listed works are exhibited at
- OSTEN Gallery from 28 May to 28 June 2015
- Short-listed works are represented in the Catalog
- Every cartoonist represented in the Catalog, will

receive a copy via post mail

- The organizer will cover accommodation expenses to the awarded cartoonists who will announce their presence

- up to 1 May, 2015.

The works that will arrive on the address of OSTEN up to 31 March 2015 will be considered for selection www.osten.com.mk

OSTEN World Gallery of Cartoons

8. Udama Brigada 2, 1000 Skopje, MACEDONIA

GRAND PRIX FOR LIFE ACHIEVEMENT (5000\$)
FIRST AWARD FOR CARTOON (1000\$)

FIRST AWARD FOR SATIRIC DRAWING (1000\$)

FIRST AWARD FOR COMIC/ STRIP (1000\$)
10 SPECIAL AWARDS (PLAQUE)

AWARD CICO* (for Macedonian Cartoonist)

* In honor of the great Macedonian cartoonist

Vasilje Popovic - Cico
- Rules and Form/PDF
www.osten.com.mk

KEJU International Cartoon Competition, 2015, China

- Contributions wanted..

A: Anti-waste and promote savings

B: Anti-corruption

D: Celebrity portrait cartoons

Tuesday March 31, 2015 (post chops at latest)

Explanation to participation of the competition:

1□The competition is open to all cartoonists and the cartoon lovers all over the world

2□No limit of the manuscripts / contributions of cartoonist. The cartoons can be in color and

3□The contributions must

be original works. Please provide information/explanation on

the back side of your contribution if your work is published or has participated in another cartoon competition and won a prize

4□ Please indicate the category, title of work, the author's name and address, postcode, telephone number, e-mail address on the back side of your works. Please also attach your CV, your personnel photos or cartoon portrait

5□The competition organizer accepts only the original works. Contributions damaged on

the transport way to the competition organizer will not participate competition. The author is in responsibility of such damages

6□ The authors must ensure that intellectual property rights or any other rights of any third party will be not infringed by his/her contribution. In addition, the authors guarantee that his/her contributions are in accordance with the relevant laws of the people Republic of China. The authors also commit to be reliable for any negative claims raised by any third party caused by the contribution and shall not harm the interests and right of the imperial

International Cartoon Contest organizers

7□the copyright of all contributions/works are by the organizer of the competition. The author shall enjoy the right of authorship. The organizer reserves all the right e.g. retain

the works and use in any form at any time (including exhibition, publication, audio, for promotions and other purposes, use it in the media and for promotional materials such

as posters, publications, websites, etc.). No any payment on the authors for above mentioned activities.

8□ Works specifications: A3 max (297mm * 420mm); not less than A4 (210mm * 290mm)

9□ Explanation of the contribution shall be English or Chinese

10□ Works will be selected by the Selection Committee. The awarded works will be published and sent to the author

11□The organizer will notify the author by e-mail for the awarding (email address of the author must on the back side of the work)

12□All the contributions for the competition will be not returned

13□Contributions to be sent to:
4-1 Jia Wu mailbox Dian Da

Street No. 66-38
Shijiazhuang Hebei province



P.R. China

14□Postal code:050071

The competition will be divided in 3 JIA

The first JIA:JINSHUIDI

The first ZHUANGYUAN:

The award is a traditional Chinese award with award document. The contribution will be published together with other contributions.

Second BANGYAN: The award is a traditional Chinese award with award

document. The contribution will be published together with other contributions.

Third TANHUA: The award is a traditional Chinese award with award document. The contribution will be published together with other contributions.

Second JIA: JINSHICHUSHEN

The first CHUANLU: The award is a traditional Chinese award with award document. The contribution will be published together with other contributions.

Place 2 and some following places awarded with awarding document. The contribution

will be published together with other contributions.

Third JIA: JINSHIDENGKE

The first KESHOU: The award is a traditional Chinese award with award document. The contribution will be published together with other contributions.

Place 2 and some following places awarded with awarding document. The contribution

will be published together with other contributions.

All participants of this cartoon competition shall be regarded as full acceptance of all the

conditions and rules mentioned for this competition. The final

interpretation/explanation right of the competition is with the competition

For any question, please send to the email:

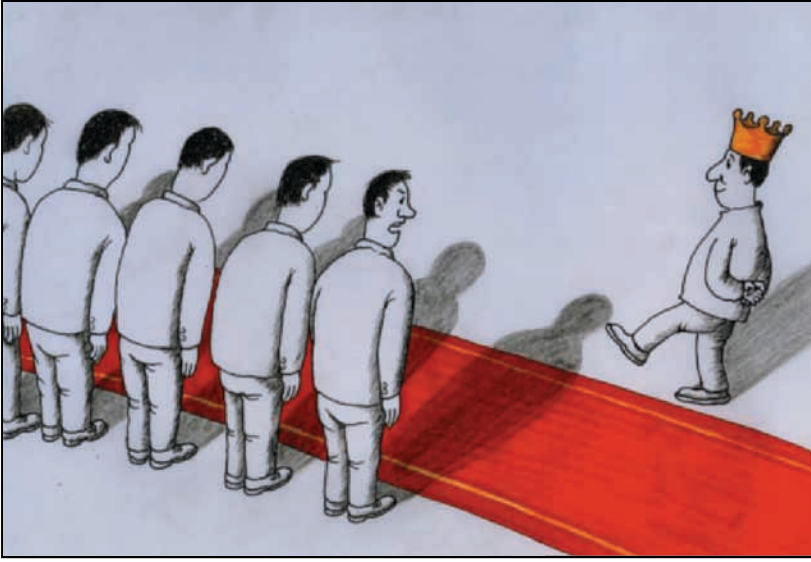
jjawuke@yeah.net

Please provide the characters of each entry's name, when you will be associated with the winning prize. If you do not know the names of the characters, and we will contact you by email to help.

I wish every participant success!



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



JIA RUI JUN - China



SANTOSH PALIWAI - India

78 fenamizah

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin
olarak karikatürün
anlam yapısı,
yazınsal türler ve
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er
yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler



İBRAHİM
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT
DERNEĞİ
Patikalar Dergisi
Yayınları

fenamizah 79

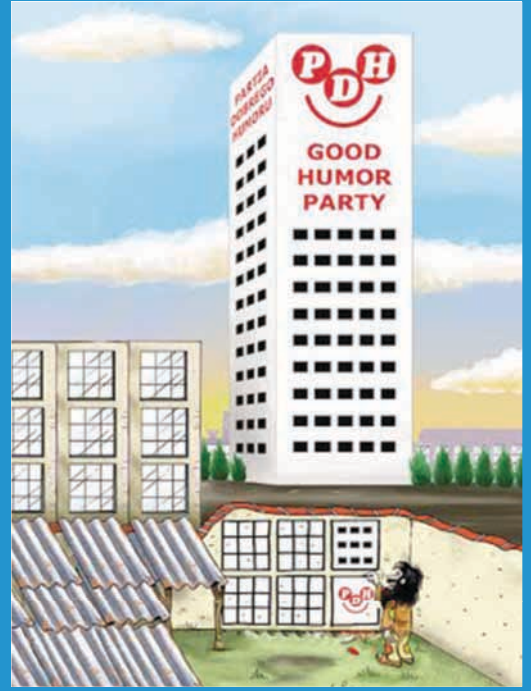
Sadurski, gökdelen çizimlerinizi bekliyor...

Yarattığı uluslararası "Mutlu Gökdelen" projesiyle büyük ilgi gören ve dünyanın bir çok kentinden maket gökdelen manzaralı fotoğraflar toplayan Polonyalı karikatürcü Szczepan Sadurski, şimdi de gökdelen esprili karikatür sergisi için meslektaşlarına çağrıda bulunuyor...

Ayrıntılı bilgi:
www.sadurski.com



cartoon by Presciutti, Italy



cartoon by Pilipczuk, Argentine

Could you make one special cartoon about

Happy Skyscraper?

Are you cartoonist?
Do you like Happy
Skyscraper? Your cartoon
in many places
of the word?

Happy Skyscraper
from paper,
international
symbol of
smile,
created
by
Sadurski
in Poland
(Europe),
travel all
around the world
from 2012.
For now it visited
over 330 places /
towns, on over
50 countries, 6
continents.



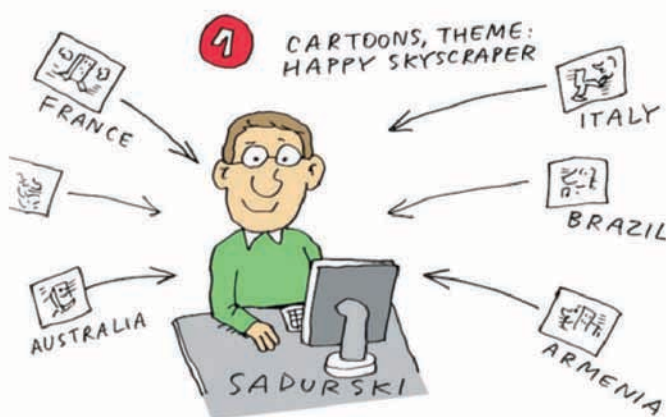
Szczepan
Sadurski

cartoon by Aziz Yavuzdogan, Turkey

PARTIA DOBREGO HUMORU
PDH
GOOD HUMOR PARTY



YOUR CARTOON TRAVEL AROUND THE WORLD!



**Magic? Crazy? To, this is World
Cartoon Tour 2015**

**Partia Dobrego Humoru
Good Humor Party**

Sadurski.com

International humor magazine

forum

Međunarodni humor e-mag

International humor magazine / No: 7 Zadar, Dalmatia, Croatia

U ovom broju donosimo
majstore humora i karikature :



Urednik
DIOGENA i
MAXIMINUSA
piše i za naš
list!

EXKLUZIVNO IZ
SARAJEVA!

• Sabahudin Hadžialić



Uz drugi broj ovog
međunarodnog
tjednika za humor
i karikaturu

• Szczepan Sadurski



• GOOD HUMOR PARTY PDH partija iz POLJSKE (POLAND) reklamira nam dobre vibracije humora !!!!

<http://issuu.com/artzadar>

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT 2015) YIL: 13 SAYI: 125



CARTOON BY: SEZER ODABAŞIOĞLU [TURKEY]

